



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unità 1

Abbandono scolastico: un percorso di Disimpegno educativo

Cosa imparerai nell'Unità I

- ❖ Nell'Unità 1, esploreremo come i processi di abbandono scolastico e di formazione precoce dipendono dall'interazione di fattori e condizioni accademiche, sociali, relazionali ed emotive.
- ❖ Discutendo i più comuni fattori di rischio e di prevenzione, intendiamo supportare gli esperti nell'identificazione delle competenze da sviluppare e su come impegnarsi in un approccio educativo preventivo.

Cosa imparerai nell'Unità I

Concetti chiave

- 1.1. ESL è un processo complesso: perché ESL / ELET è un problema?
- 1.2. Fattori di rischio e prevenzione nei confronti di ESL / ELET
- 1.3. Esplorazione di misure e politiche preventive

Panoramica degli obiettivi di apprendimento

- Esplora i significati di ESL / ELET come processo complesso influenzato da vari fattori;
- Essere consapevoli del rischio e dei fattori preventivi del disimpegno scolastico alle condizioni dei giovani adulti;
- Ascolta cosa hanno da dire i giovani adulti;
- Esamina alcuni esempi di misure preventive.

Concetti chiave

- ❑ ESL - Abbandono scolastico
- ❑ ELET - Abbandono precoce dell'istruzione e della formazione
- ❑ Insuccesso scolastico
- ❑ (Dis)impegno scolastico
- ❑ Assenteismo / assenteismo scolastico
- ❑ Abbandono educativo
- ❑ Pratiche promettenti



2018-2-IT03-KA205-014235

ESL - Abbandono scolastico

Abbandono scolastico (ESL): "I giovani di età compresa tra 18 e 24 anni, che non hanno conseguito risultati superiori all'istruzione secondaria inferiore e che attualmente non ricevono alcuna istruzione o formazione." (Raccomandazione del Consiglio, 2011)

Quindi, diventano Early School Leavers - ESLers

ESL è un indicatore statistico.

Per maggiori informazioni clicca qui [here](#).

Fonte: European Council (2011). Council Recommendation of 28 June 2011 on policies to reduce early school leaving. Available at [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629193/IPOL_STU\(2019\)629193_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629193/IPOL_STU(2019)629193_EN.pdf)

ESL - Abbandono scolastico

Abbandono scolastico significa anche lasciare l'istruzione un (-der) qualificata senza conseguire un titolo / certificato di istruzione secondaria superiore o simile (ISCED livello 3).

Nota: ISCED (International Standard Classification of Education) è la classificazione internazionale per l'organizzazione di programmi di istruzione e relative qualifiche per livelli e campi. Il livello 3 si riferisce al diploma di istruzione superiore.

L'UE considera l'istruzione secondaria superiore come il livello minimo desiderabile di istruzione per i cittadini dell'UE. Le capacità e le competenze acquisite a questo livello sono considerate essenziali per un ingresso di successo nel mercato del lavoro e come base per l'apprendimento e la vita degli adulti.

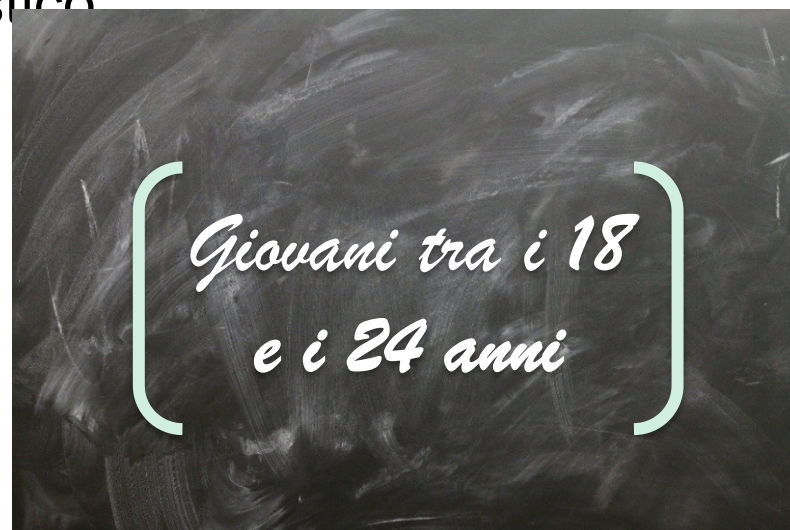


2018-2-IT03-KA205-014235

ESL - Abbandono scolastico

L'ESL è comunemente usato in relazione all'**abbandono** scolastico e al **fallimento** scolastico

Tutti questi concetti
si intrecciano, ma
ESL si riferisce specificamente
a una determinata fascia d'età:





2018-2-IT03-KA205-014235

ELET – Abbandono precoce dell'istruzione e formazione

Sebbene il concetto di ESL sia stato utilizzato per oltre un decennio, EUROSTAT ha recentemente apportato un piccolo aggiustamento e ora si concentra invece sui "primi abbandoni dell'istruzione e della formazione" (Eurostat, 2012).

L'indicatore principale ELET misura la percentuale della popolazione di età compresa tra 18 e 24 anni con al massimo l'istruzione secondaria inferiore e che non sono stati coinvolti in ulteriori studi o formazione, durante le quattro settimane precedenti l'indagine (Eurostat, 2017).

i dati statistici relativi al numero di persone che abbandonano la scuola vengono raccolti annualmente attraverso l'Employment Survey.

Fonte: Eurostat. Early leavers from education and training.

Disponibile su https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Early_leavers_from_education_and_training



2018-2-IT03-KA205-014235

ELET - Abbandono precoce dell'istruzione e della formazione

Si differenzia dal concetto di ESL principalmente perché ELET comprende maggiore diversità di offerte educative.

Per saperne di più su ELETers, per favore clicca [qui](#).





2018-2-IT03-KA205-014235

(Dis)impegno scolastico

È un costrutto multidimensionale di tre "forme" di coinvolgimento connesse ma discrete:

- **comportamentale:** sforzo, persistenza, partecipazione e rispetto degli "studenti" con le strutture scolastiche "(Davis et al., 2012, p.23);
- **affettivo** (o emotivo): senso di appartenenza degli studenti alla loro scuola; e
- **cognitivo:** investimento degli studenti che si impegnano a completare i loro compiti scolastici.

Fonte: Davis, H. A., Summers, J. J., & Miller, L. M. (2012). *An interpersonal approach to classroom management: Strategies for improving student engagement*. Corwin Press.

Assenteismo scolastico /assenza ingiustificata

Assenteismo è un termine generico che si riferisce all' assenza degli alunni nelle classi.

Gli alunni possono essere assenti per motivi "legittimi" o "non legittimi", vale a dire le assenze scolastiche possono essere giustificate e autorizzate dalla scuola o non giustificate e non autorizzate.

Quest'ultimo è indicato come **assenza ingiustificata**.

Abbandono educativo

La negligenza educativa nei bambini è quando i genitori e le scuole non si assumono la responsabilità di assicurarsi che i bambini abbiano accesso alle opportunità di successo accademico.

Esempi di abbandono educativo includono il consentire a un bambino di perdere troppi giorni di scuola o trattenerlo dai servizi di educazione speciale necessari.



Abbandono educativo

La trascuratezza dell'istruzione può anche comportare disattenzione agli ostacoli all'apprendimento e allo sviluppo o alla disabilità (adattato dall'UNICEF, Migliorare la partecipazione all'istruzione, 2017).

Ciò significa che la trascuratezza dell'istruzione può riferirsi anche ai professionisti e alle istituzioni educative che non sono interessati o consapevoli delle esigenze specifiche dei bambini / giovani che frequentano la scuola.

Fonte: UNICEF. Improving education participation. Policy and practice pointers for enrolling all children and adolescents in school and preventing dropout <https://www.unicef.org/eca/reports/improving-education-participation>

Pratiche promettenti

Pratiche sviluppate all'interno di scuole e altri contesti educativi che prestano attenzione ai veri studenti.

Queste pratiche sono adattate alle esigenze e alle richieste identificate dagli studenti e fanno parte dei fattori protettivi contro ESL ed ELET.

Pratiche promettenti



Quando altre misure educative falliscono, alcune offerte alternative e più pratiche di istruzione hanno dimostrato di essere in grado di coinvolgere i giovani nella loro istruzione e formazione.

Questo è il caso dell'educazione con l'arte.

UNITÀ 1

1.

ESL: un processo complesso

Attività 1

Come punto di partenza per discutere di questo argomento, si prega di guardare il video della Commissione Europea sul perché affrontare l'ESL è una delle priorità della politica scolastica europea (clicca sull'immagine).



sottotitoli in tutte le lingue dell'UE disponibili su YouTube.

ESL: un processo complesso

L'ESL è un concetto centrale nell'agenda politica dell'UE, soprattutto da quando è diventato un obiettivo chiave nell'ambito della strategia di Lisbona (2000).

Nonostante i miglioramenti registrati durante il primo decennio del 21 ° secolo, non erano sufficienti.

Nel 2010, un nuovo obiettivo per ridurre i giovani che abbandonano la scuola **al 10% entro il 2020** è stato stabilito dall'UE nell'ambito della strategia Europa 2020.



Fonte: European Council (2000). *Presidency Conclusions*. Retrieved from https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/ec/00100-r1.eno.htm

ESL: un processo complesso

La **strategia Europa 2020** è l'agenda dell'UE a sostegno di una strategia comune per l'occupazione qualificata, la crescita economica e la mobilità sociale, mentre combatte l'esclusione sociale.

Ora che si sta avvicinando alla fine, è chiaro il suo contributo all'area dell'istruzione, in particolare per ridurre l'ESL e aumentare i titoli di studio.

Come puoi vedere nella prossima diapositiva, il livello di ELET nell'UE è costantemente diminuito, dal 17,0% nel 2002 al 10,6% nel 2018, sebbene a un ritmo più lento negli ultimi anni.



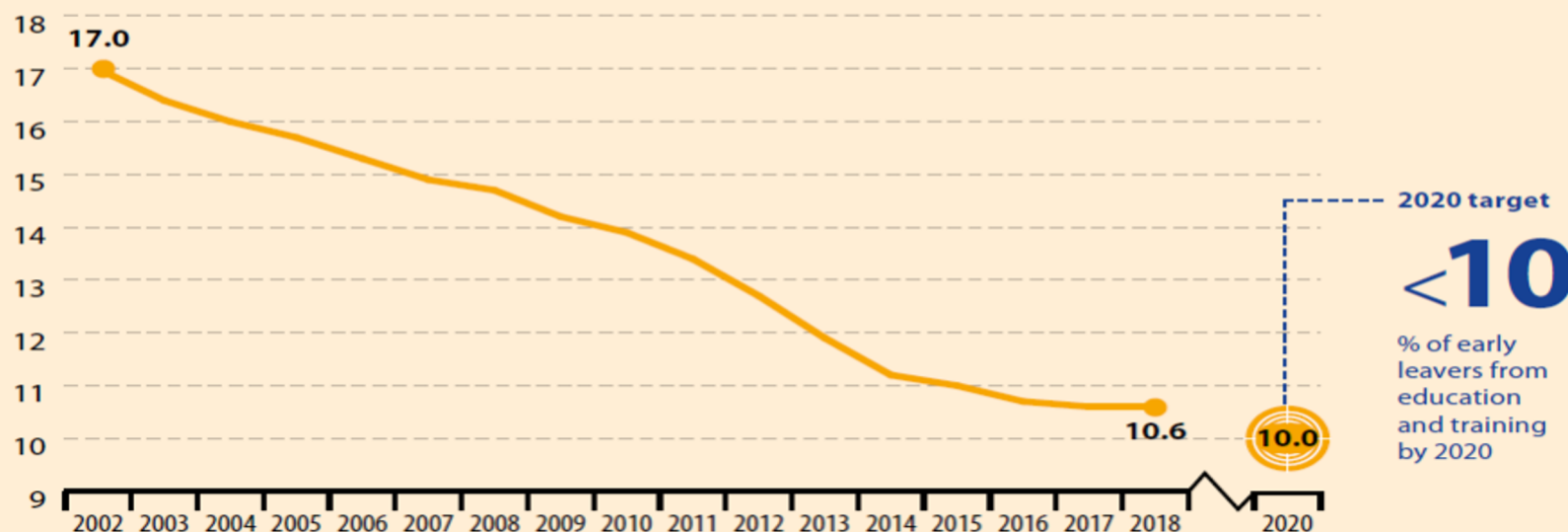
Fonte: European Council (2000). *Presidency Conclusions*. Retrieved from https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/ec/00100-r1.eno.htm

© European Commission

Cosa ci mostrano i numeri?

Europe 2020 headline indicator

Figure 4.1: Early leavers from education and training, EU-28, 2002–2018
(% of the population aged 18–24)



Note: Breaks in time series in 2003, 2006 and 2014.

Source: Eurostat (online data code: [t2020_40](#))

ESL: un processo complesso

In questo quadro, ogni paese ha fissato obiettivi diversi per ridurre l'abbandono scolastico in base ai punti di partenza di ciascun paese.

Ciò significa che, nonostante gli sforzi, le disparità dei tassi ESL permangono tra i vari paesi.

Dal 2011 in poi, molti paesi europei hanno fatto molti progressi, mentre altri hanno registrato oscillazioni o addirittura aumenti.

Fonte: European Council (2000). *Presidency Conclusions*. Retrieved from https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/ec/00100-ri.eno.htm



© European Commission

Dove in Europa l'abbandono scolastico rimane un grande problema?



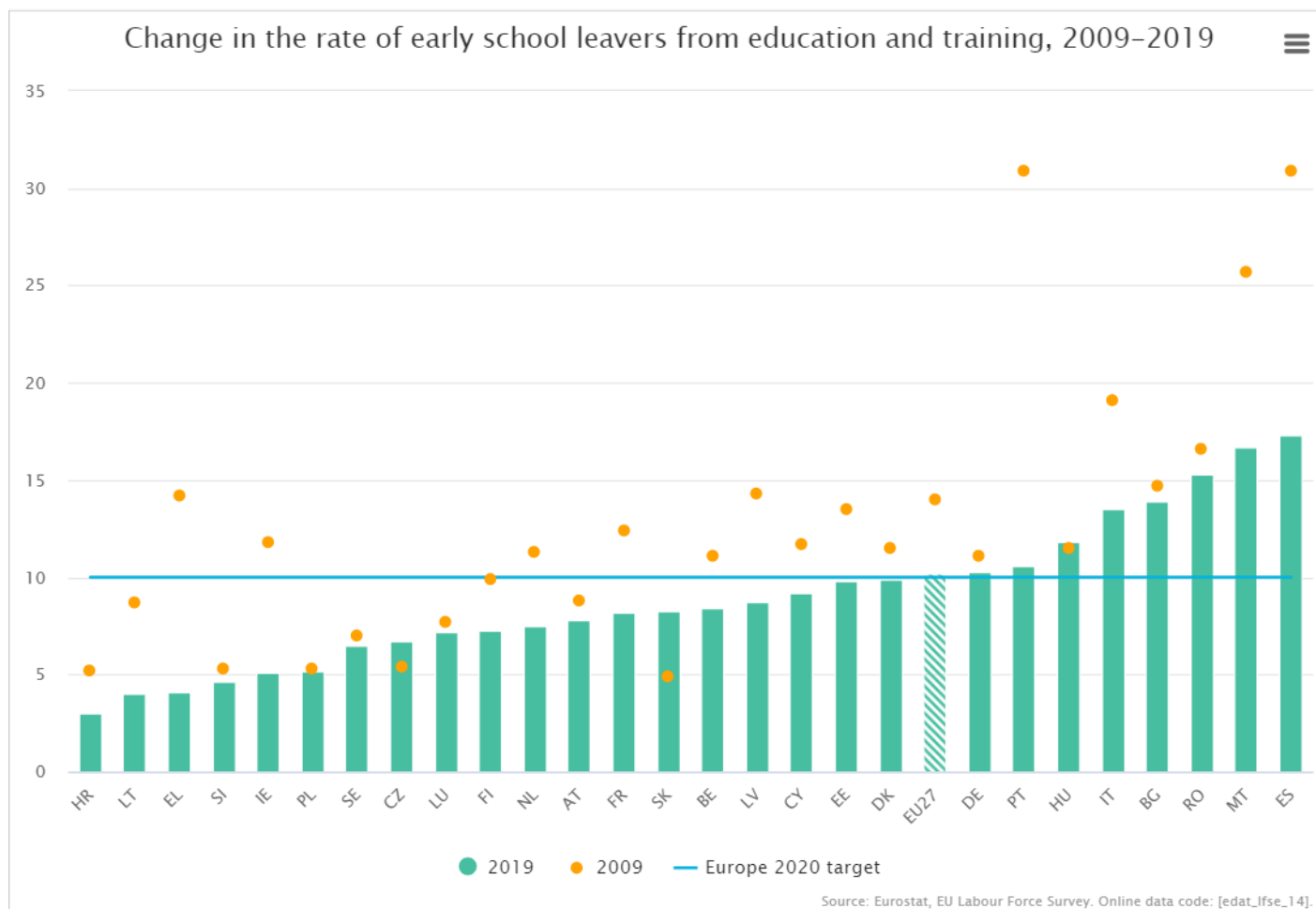
È il caso ad esempio del:

- Portogallo (con una riduzione dell'ESL del 10,6%), Spagna (riduzione dell'8%) e Grecia (riduzione del 6,9%), in quanto alcuni tra i migliori nella riduzione dell'ESL;
- o
- La Slovacchia, d'altra parte, ha registrato il peggioramento più elevato del tasso ESL (aumento del 4,2%).

Per favore, analizza la seguente mappa dell'Europa e controlla gli ultimi tassi di ESL in tutti i paesi.

Fonte: European Parliament (2019). *Research for CULT Committee – How to tackle early school leaving in the EU*. Retrieved from [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629193/IPOL_STU\(2019\)629193_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629193/IPOL_STU(2019)629193_EN.pdf)

La mappa europea dell' ESL nel 2019



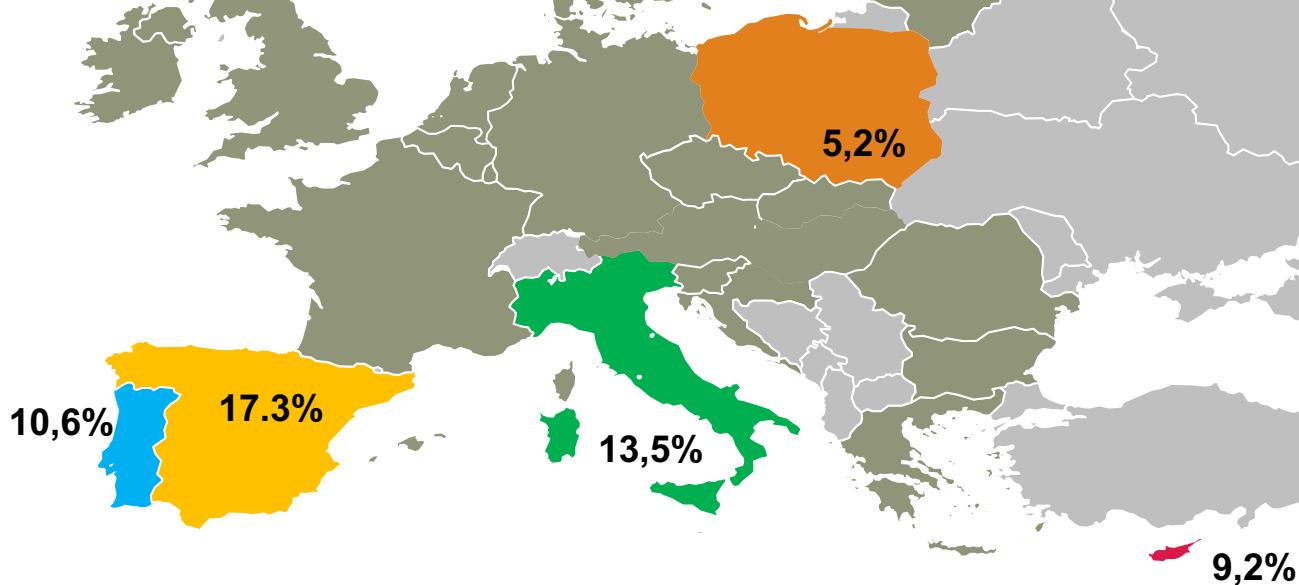


2018-2-IT03-KA205-014235



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ESL nei paesi partecipanti in motivatEyoUth - 2018



UNITÀ 1.

2.

Fattori di rischio e protezione: il processo che porta all'ESL

2018-2-IT03-KA205-014235

Comprendere i processi che portano all'abbandono scolastico implica riconoscere l'interazione tra fattori *push* e *pull*, noti anche come *fattori di rischio e protezione*, o *drivers*.

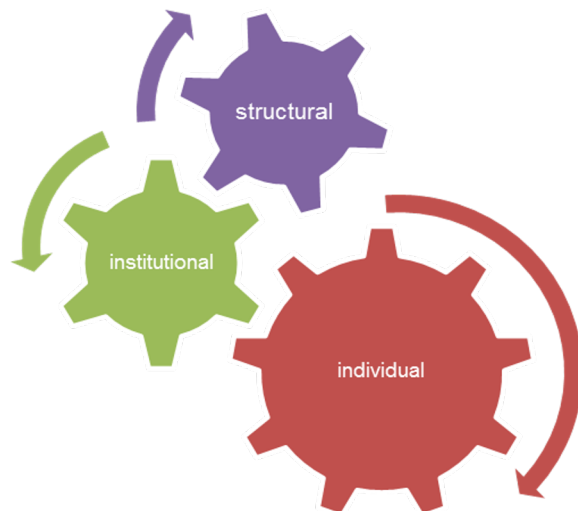
Tuttavia, le complesse interazioni tra fattori rendono difficile identificare quelli che possono essere identificati in modo univoco come cause dell'ESL.

Nella maggior parte dei casi, ESL è il risultato di un **processo** a lungo termine che si sviluppa da esperienze sociali ed educative (precoci) negative che generano noia, mancanza di interesse per l'apprendimento e assenze che aumentano gradualmente fino all'evento di abbandono dell'istruzione.

Ciò implica che il processo di ESL **deve essere cercato e studiato molto prima** che si verifichi l'atto effettivo di lasciare la scuola.

Fonte: European Commission (2014). *Tackling Early Leaving from Education and Training in Europe: Strategies, Policies and Measures*. Eurydice and Cedefop Report. Retrieved from [http://eslplus.eu/documents/Tackling Early Leaving from Education and Training in Europe Strategies Policies and Measures.pdf](http://eslplus.eu/documents/Tackling_Early_Leaving_from_Education_and_Training_in_Europe_Strategies_Policies_and_Measures.pdf)

La decisione di lasciare presto la scuola dipende dall'interazione di una serie di driver diversi e cause che generano un sentimento di esclusione sociale e disimpegno scolastico. Questi fattori (*) si verificano nell'interazione di tre livelli:



(*) Nei documenti europei più recenti, il termine utilizzato è “driver” per racchiudere un insieme di fattori che influenzano la decisione dei giovani adulti. Tuttavia, poiché riteniamo che il concetto di “fattori” sia più universale e intelligibile tra le lingue, abbiamo scelto di utilizzare il concetto di “fattori” per evitare confusione.

1. **Fattori di livello individuali:** come tutti quei fattori inerenti ai giovani adulti.
2. **Fattori a livello istituzionale:** riguardano l'ambiente scolastico o dell'istituto di istruzione e formazione professionale, le pratiche educative e gli insegnanti.
3. **Fattori di livello strutturale (nazionale/macro):** si concentra su fattori contestuali, come la situazione economica di un paese, il suo mercato del lavoro, la politica di istruzione e formazione e le percezioni socioculturali relative all'istruzione.

- ❑ Background / status socioeconomici
- ❑ Costo opportunità dell'istruzione
- ❑ Struttura familiare
- ❑ Posizione geografica
- ❑ Coetanei e amici
- ❑ Genere
- ❑ Nazionalità
- ❑ Migranti e minoranze
- ❑ Aspettative educative
- ❑ Bisogni / Circostanze familiari



Fattori a livello Individuale

Inerente a ciascun individuo e alle proprie relazioni

- ❑ Ritenzione del grado
- ❑ Dimensione e posizione della scuola
- ❑ Pratiche educative
- ❑ La qualità della formazione iniziale degli insegnanti
- ❑ Segregazione socio-economica delle scuole
- ❑ Tracciamento anticipato
- ❑ Accessibilità e qualità dell'educazione e della cura della prima infanzia
- ❑ Transizione all'istruzione secondaria superiore
- ❑ Rapporti all'interno della comunità scolastica



Fattori a livello di sistema

Fattori relativi ai sistemi educativi, alle scuole e alle istituzioni di IFP

- ❑ Fattori del mercato del lavoro
- ❑ Sfera politica e politiche
- ❑ Aspettative sociali dell'istruzione
- ❑ Opinioni sociali verso le minoranze
- ❑ Disuguaglianze di genere ed etniche
- ❑ Rapporti di classe sociale disuguali



Fattori di contesto nazionale

Macro fattori contestuali



2018-2-IT03-KA205-014235

Dimensioni che intersecano questi livelli

Il background socio-economico, i risultati scolastici della famiglia, le condizioni del mercato e il rapporto con la scuola e i suoi programmi, sono stati trovati come i principali fattori trainanti verso ELET.



Anche il genere e il background straniero o di origine nativa sono emersi come variabili chiave di influenza.

- Basandosi su questa immagine della Commissione europea, nel 2018 c'erano meno ELET tra i nativi e le giovani donne.

Per ulteriori informazioni su come queste variabili si intersecano con ELET nel tuo paese, fai clic [qui](#).

Attività 2

2018-2-IT03-KA205-014235

Come educatori, potresti sentirti spesso incline a dare la colpa agli studenti per la loro mancanza di motivazione e scarso rendimento scolastico. In questi momenti, è molto importante porsi domande sui tre livelli, come i seguenti:

INDIVIDUALE

- ❖ Conosco bene i miei studenti, i loro problemi, le loro lotte e le loro aspirazioni?
- ❖ Sta accadendo qualcosa nella vita dei miei studenti che può causare la loro mancanza di motivazione o risultati scolastici insoddisfacenti?
- ❖ L'identità dei giovani non è definita solo dal loro status di studente. Sono, allo stesso tempo, figli e figlie, amici, membri di comunità ecc. In che modo le loro identità multiple influenzano le loro traiettorie educative?

ISTITUZIONALE E

- ❖ La mia scuola / istituzione tiene conto delle identità complesse dei giovani?
- ❖ In che modo la mia scuola / istituzione tiene conto delle esigenze degli studenti e le supporta per trovare un equilibrio tra le diverse responsabilità che hanno?
- ❖ Il modo in cui insegno fa sentire agli studenti che le loro complesse vite e lotte sono prese in considerazione?
- ❖ Come posso insegnare in modo da soddisfare le esigenze dei miei studenti?

NAZIONALE MACRO

- ❖ In che modo i cambiamenti accelerati nella società influenzano la motivazione dei miei studenti? Ad esempio l'incertezza riguardo al futuro; incertezza riguardo alle capacità e competenze che saranno valutate dal mercato del lavoro, alla luce della maggiore automatizzazione del lavoro.
- ❖ I miei studenti sentono che c'è un posto per loro nella società, da cui possono contribuire a un mondo migliore, o si sentono piuttosto persi, non valutati e senza obiettivi chiari?



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 3

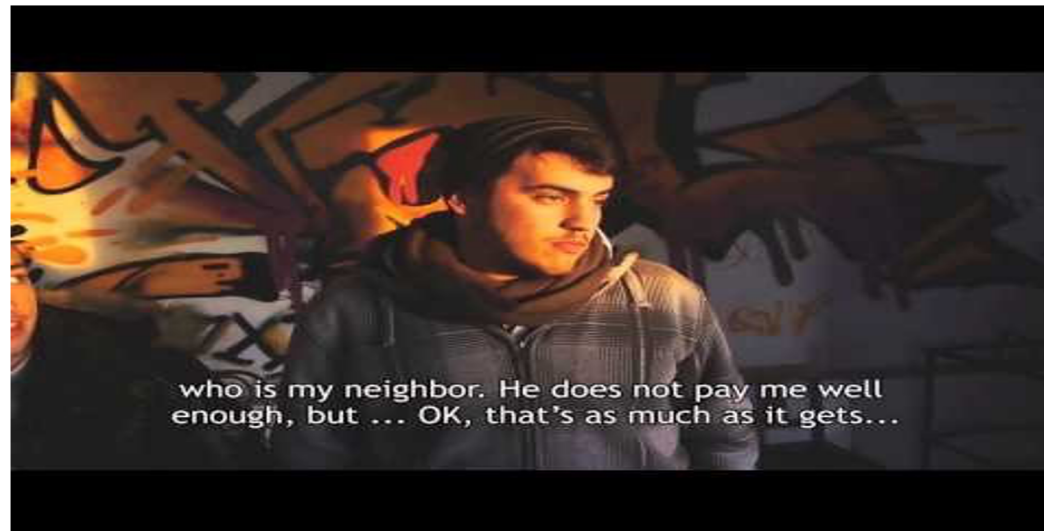
A questo proposito
cosa hanno da dire i giovani adulti?



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 3

Per favore, guarda il seguente video prodotto nell'ambito del progetto europeo RESL.eu con giovani portoghesi di una scuola cooperativa. Questi ragazzi e ragazze hanno scritto la sceneggiatura e hanno realizzato un breve video sulle difficoltà e sui dilemmi che portano i giovani a lasciare l'istruzione.



Autore RESLeu Squadra portoghese Maggiori informazioni sul progetto
RESLeu qui Fonti: RESLeu Porto. Ridurre l'abbandono scolastico in Europa -
RESL.eu © 2015 <https://www.uantwerpen.be/en/projects/resl-eu/> More
information about RESLeu Project [here](#)



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 3

Dopo aver visto il video e ascoltato ciò che i giovani adulti hanno da dire, identifica e scrivi alcune delle motivazioni e degli ostacoli alla permanenza o all'uscita dalla scuola che ritieni più comuni.

[illegible]



2018-2-IT03-KA205-014235

Activity 3

Per favore, vedi se le motivazioni e gli ostacoli che riconosci sono gli stessi identificati dai giovani adulti per rimanere o lasciare l'istruzione.

I seguenti estratti sono stati condivisi da oltre 200 giovani adulti che hanno partecipato al progetto europeo RESLeu.

Leggili attentamente nella prossima grafica.



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 3

Difficoltà ad adattarsi ai metodi di insegnamento

"Non ci ha dato il tempo di pensare."

Transizioni scolastiche e cicliche

*"Il passaggio è stato molto
confuso per me. Molti
bambini si perdono ..."*

Bullismo "Ero davvero deriso"

Mancanza di impegno nel processo decisionale

*"Nessuno conosce la storia di ogni
persona. Non si prendono mai il
disturbo di capire"*

OSTACOLI

Stigma intorno alle tracce vocazionali

*"I giovani iscritti ai corsi di formazione
professionale sono spesso confrontati con gli
studenti dell'istruzione tradizionale, che
sono visti come i "dottori", in
contrapposizione a quelli "stupidi".*

Disconnessione scolastica dalla vita quotidiana

*"La scuola ha molte cose inutili, molte cose
non hanno senso, che potenzialmente
non useremo mai nelle nostre vite
future."*

Problemi finanziari "Il denaro parla più forte. Mi piacerebbe allenarmi ora sui computer, ma non posso iscrivermi perché ho bisogno di più soldi a casa"

Fonte: Santos, S. A., Nada, C., Macedo, E., & Araújo, H. C. (2020). What do young adults' educational experiences tell us about Early School Leaving processes?. *European Educational Research Journal*, 19(5), 463-481.



2018-2-IT03-KA205-014235

Coesione / accettazione dei coetanei

"Le persone con cui mi
identifico a causa di questo
percorso di vita. Mi sento più a
mio agio con loro."

Preoccupazioni per l'inclusione

"C'è stato un supporto speciale
solo per me. Mi ha aiutato
molto."

Essere stimati e incoraggiati

"Ho iniziato a desiderare di
essere elogiato. Ho fatto
qualcosa di buono!"

Borse di studio

MOTIVAZIO NI per rimanere a scuola

Rapporti con la comunità scolastica

"Dopo l'incidente, l'intera scuola si
è presa cura di me"

Studiare aree di interesse

"Credo nell'educazione come
mezzo per conoscere le cose che
mi piacciono"

Collegamenti al mercato del lavoro

"Il corso mi dà più opportunità di
trovare lavoro"

Buon ambiente di apprendimento

Le persone sono sempre
disponibili, dai dipendenti
agli insegnanti, a tutti.
Quando ho bisogno di
qualcosa, mi aiutano
immediatamente.

Attività 3

Fonte: Santos, S. A., Nada, C., Macedo, E., & Araújo, H. C. (2020). What do young adults' educational experiences tell us about Early School Leaving processes?. *European Educational Research Journal*, 19(5), 463-481.



Attività 4

2018-2-IT03-KA205-014235

Per contrastare queste esperienze, guarda ora il video dell'OCSE Teaching and Learning International Survey (TALIS) e ascolta cosa possono fare insegnanti e dirigenti scolastici di 48 paesi per affrontare questi ostacoli.



Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=2rH19iiZKiE>

Ora, prova a pensare a pratiche di insegnamento promettenti e a rispondere alla seguente domanda:

In che modo gli insegnanti innovano la loro pratica di educazione nel 21 ° secolo?



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 1.

3.

Esplorazione di misure preventive

Tipi di misure per combattere l'ELET

Nel 2011 il Consiglio europeo ha raccomandato una serie di strategie e politiche per affrontare il problema

Prevenzione

- Cercando di affrontare il problema anche prima dei primi sintomi
- Individuazione precoce dei problemi a livello individuale, istituzionale e strutturale che consentono di confrontarsi con le proprie radici

Intervento

- Migliorare la qualità dell'istruzione e della formazione
- Creare un ambiente di apprendimento positivo, rafforzare la qualità pedagogica e l'innovazione, migliorare le competenze del personale docente per affrontare la diversità sociale e culturale e sviluppare approcci antiviolenza e anti-bullismo.

Compensazione

- Creare opportunità per coloro che hanno abbandonato l'istruzione e la formazione
- Offrire percorsi per il re-impegno nell'istruzione
- Rafforzare le qualifiche



2018-2-IT03-KA205-014235

Diamo un'occhiata in particolare alle politiche e alle misure **Preventive** perché sono quelle che agiscono contro le situazioni di rischio.

Secondo l'UE, comprendono:

1. Fornire un'istruzione e un'assistenza per la prima infanzia di alta qualità per tutti (tale disposizione dovrebbe essere di alta qualità, economica, dotata di personale adeguato e accessibile);
2. Aumentare l'offerta educativa fornendo opportunità di istruzione e formazione oltre l'età dell'istruzione obbligatoria;
3. Promuovere politiche attive anti-segregazione e fornire ulteriore supporto alle scuole nelle aree svantaggiate;
4. sottolineare il valore della diversità linguistica;
5. Migliorare il coinvolgimento dei genitori;
6. Aumentare la flessibilità e la permeabilità dei percorsi educativi;
7. Rafforzare percorsi professionali di alta qualità
8. Rafforzare il legame tra i sistemi di istruzione e formazione e il settore del lavoro

In linea con i fattori di rischio discussi nella sezione precedente, lo sviluppo di fattori protettivi che impediscono l'ELET può agire a due livelli distinti:

Fattori di protezione basati sul sistema:

- Sistema di allarme rapido (compreso il benessere emotivo)
- Ambiente scolastico sicuro (specialmente nei sistemi a tracciamento precoce)
- Struttura di cura a scuola (un approccio olistico) e supporto tutoraggio aggiuntivo
- Buoni posti di apprendistato (legati alle aspirazioni e alle opportunità del mercato del lavoro) in collaborazione con le aziende
- Traiettorie di apprendimento flessibili
- Supporto all'orientamento professionale
- Supporto accademico

Fattori protettivi basati sulle persone:

- Rapporto positivo insegnante-alunni
- Voce e proprietà degli alunni a rischio negli interventi rivolti a loro
- Approccio più aperto e inclusivo per coinvolgere i genitori provenienti da contesti svantaggiati o immigrati
- Supporto socio-emotivo e comportamentale (incentivi inclusivi, consulenza)



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 5



Sei a conoscenza delle strategie preventive che sono state progettate e implementate nel tuo paese come risposta educativa al disimpegno scolastico?



2018-2-IT03-KA205-014235

Activity 5

Le strategie preventive dovrebbero basarsi su un'analisi a livello nazionale, regionale e locale delle condizioni. Pertanto, è utile conoscere le misure in corso per prevenire l' ELET. Si prega di esplorare come diversi paesi si stanno avvicinando a ELET, seguendo le istruzioni di seguito.



Dopo aver fatto clic sul banner YOUTH WIKI:

1. Fai clic su un **PAESE** & scegline uno
2. Scegli il punto **6. EDUCAZIONE E FORMAZIONE**
3. Scegli **Prevenzione ELET**





2018-2-IT03-KA205-014235

Esempi di pratiche preventive

Esempio I

Condividere quanto sono importanti gli studenti per gli insegnanti

Alla El Dorado High School, Arkansas, negli Stati Uniti, agli insegnanti è stato chiesto di fare foto agli studenti e di registrarli mentre viene loro spiegato il motivo di queste foto. Questo è il risultato. Questo potente video ci mostra l'impatto dell'effetto e degli atteggiamenti positivi. Prestare attenzione gli uni agli altri e prenderci cura degli studenti ci consente di pensare a quanto sia importante avvicinarsi e usare "parole" positive per prevenire il disimpegno scolastico.

Per favore, clicca sull'immagine qui sotto e guarda il seguente video



Gli studenti reagiscono all'essere chiamati importanti



2018-2-IT03-KA205-014235

Esempio 2

Esplora "l'approccio dell'intera scuola"

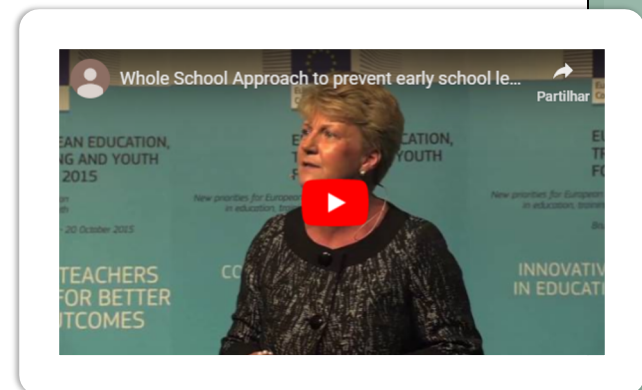
È un modo ecologico di vedere una scuola. Tutti gli attori della scuola (dirigenti scolastici, personale docente e non docente, discenti, genitori e famiglie) e parti interessate educative e non educative, interne ed esterne, hanno un ruolo essenziale da svolgere per affrontare lo svantaggio educativo e prevenire l'abbandono scolastico. Tutti gli attori hanno la responsabilità di impegnarsi nell'educazione!

Clicca sull'immagine qui sotto per saperne di più! Non dimenticare il video 😊



Home » Resources » European Toolkit for Schools » General Information » Understanding and Tackling Early School Leaving at School and Local Level

Understanding and tackling early school leaving at school and local level



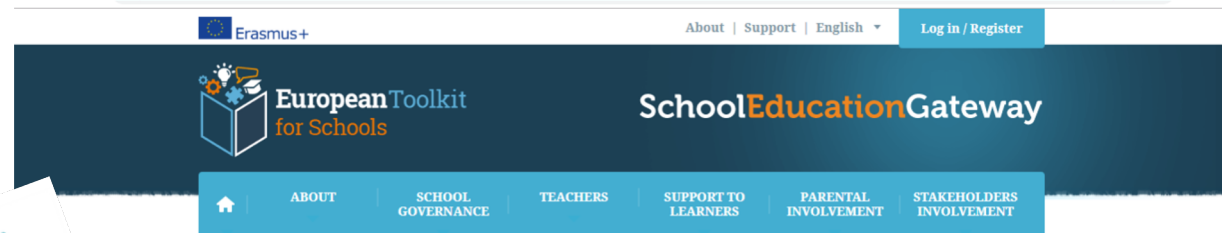


Esempio 2

2018-2-IT03-KA205-014235

In che modo questo "approccio scolastico completo" può migliorare l'inclusione e prevenire l'abbandono scolastico?

Per favore, guarda il seguente video "The tracker System" prodotto dalla Manchester Communication Academy come esempio di misura preventiva che affronta le esigenze di base degli studenti



More resources <https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/resources/toolkitsforschools/detail.cfm?n=8424>



2018-2-IT03-KA205-014235

Esempio 3

Di seguito troverai un esempio di misura focalizzata a fornire supporto socio-emotivo e comportamentale. Il Malmaskolan svedese ha istituito un "Team per la salute degli studenti" composto da diversi professionisti che hanno lavorato in cooperazione per prevenire l'ESL e migliorare il successo degli studenti. Per favore, clicca sull'immagine per vedere il video.



More resources <https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/resources/toolkitsforschools/detail.cfm?n=6444>

Riassumi l'unità I

Esplorare pratiche promettenti come pratiche stimolanti per una "nuova" cultura dell'educazione

Le pratiche promettenti sono:

- pratiche dal basso verso l'alto;
- mai la migliore e unica soluzione;
- solo una risposta a una situazione particolare che si è dimostrata soddisfacente in determinate condizioni;
- Contestuale;



Queste pratiche devono:

- coinvolgere la comunità scolastica;
- coinvolgere i giovani a rischio di abbandono come partner attivi nel loro processo educativo;
- adottare dispositivi educativi per supportare la transizione di anno e ciclo e l'integrazione scolastica.

Riassumi l'Unità

L'implementazione di pratiche promettenti è nelle tue mani!

- Diffondere e trasferire queste pratiche in contesti diversi;
- Dimostrare come è possibile condurre progetti con risorse limitate;
- Incoraggiare le persone a prendere iniziative identificando le alternative alle pratiche passate o attuali;
- Promuovere lo scambio di esperienze tra professionisti dell'educazione per migliorare la qualità dei servizi offerti.





2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 1

Ulteriori letture e risorse



2018-2-IT03-KA205-014235

Choices - "Dangerous Minds" ©1995 Hollywood Pictures

Guarda tu stesso il video e considera quanto può essere stimolante sia per i professionisti che per i giovani a rischio di abbandono.

Mostra questo video presso il tuo istituto e chiedi:

- Dopo tutto, per chi sono pericolose queste menti?
- A questo proposito, quali scelte fai ogni giorno?





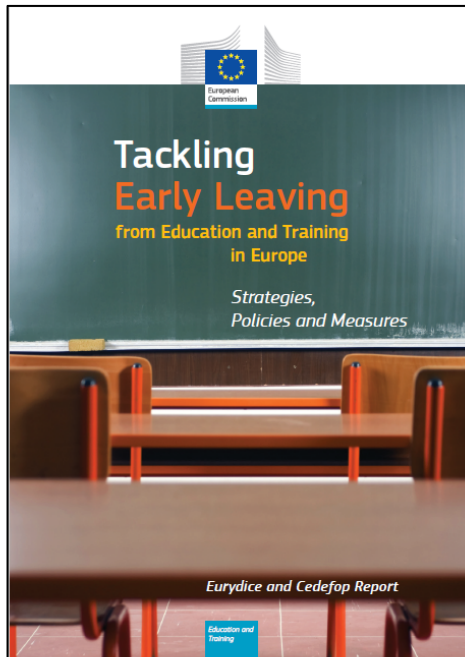
2018-2-IT03-KA205-014235

Ulteriori letture e risorse



2018-2-IT03-KA205-014235

Ulteriori letture



Early School Leaving: Predictive Risk Factors
Dr. Louise Heeran Flynn
Commissioned by Foróige, The National Youth Development
Organisation in partnership with Tusla
July 2017



Clicca sulle immagini per accedere ai documenti

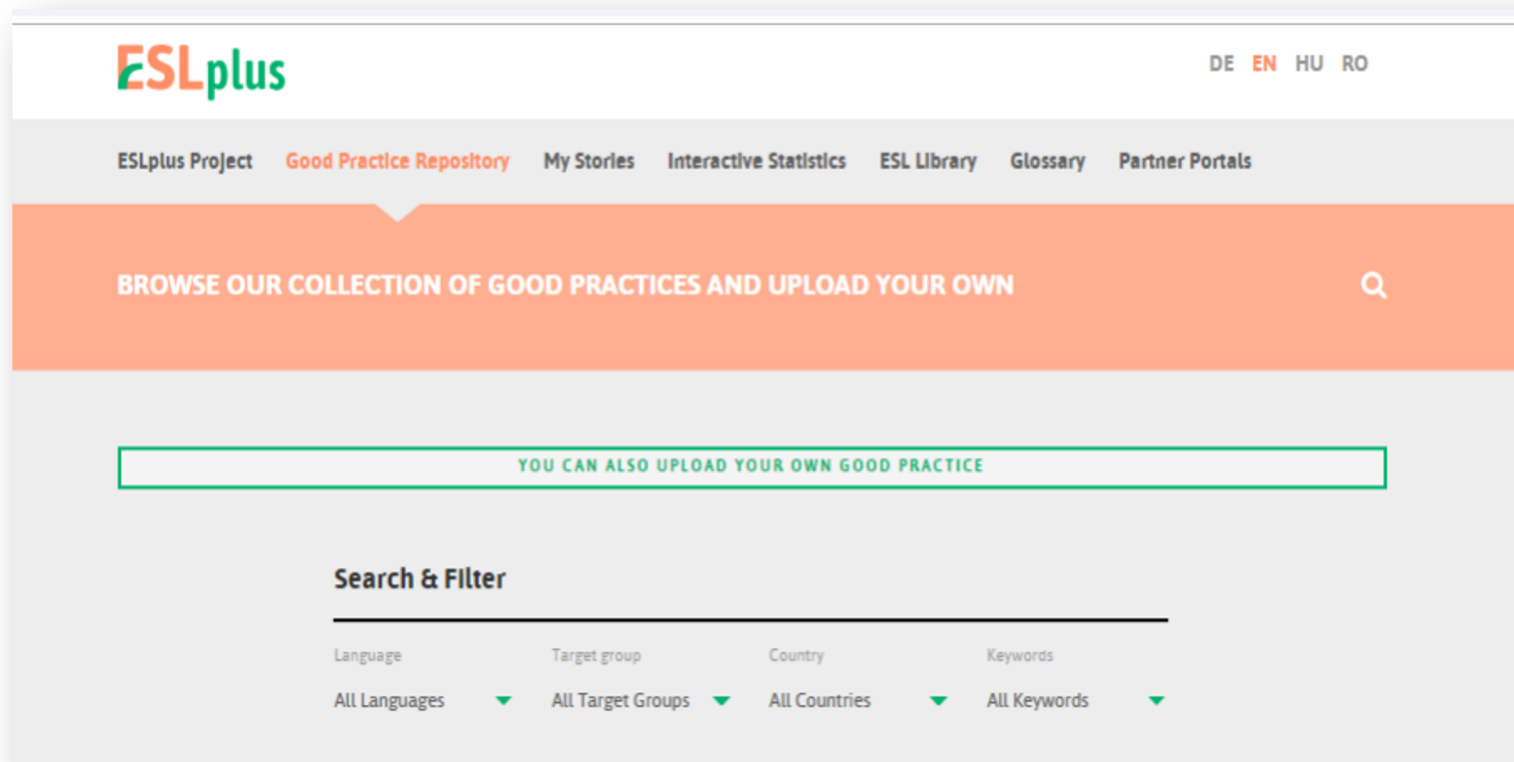


2018-2-IT03-KA205-014235

Toolkit & Risorse

Alla ricerca di altre pratiche promettenti

Clicca sull'immagine qui sotto per saperne di più!

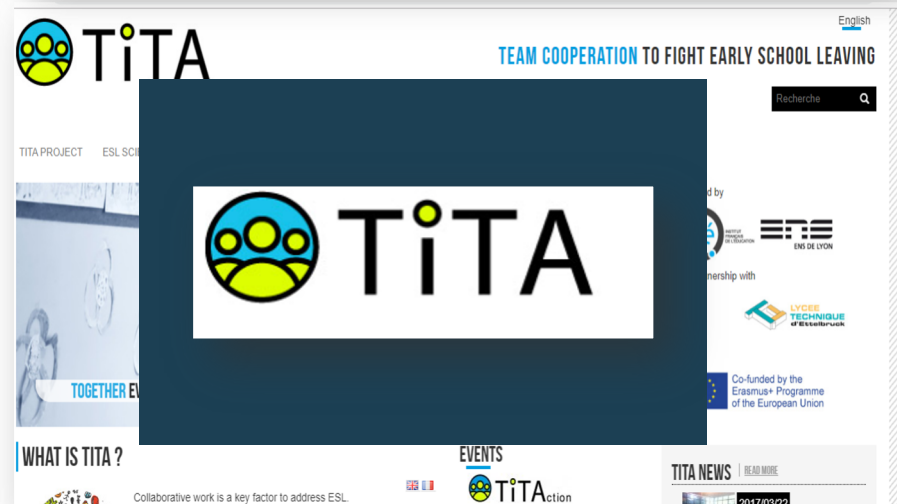
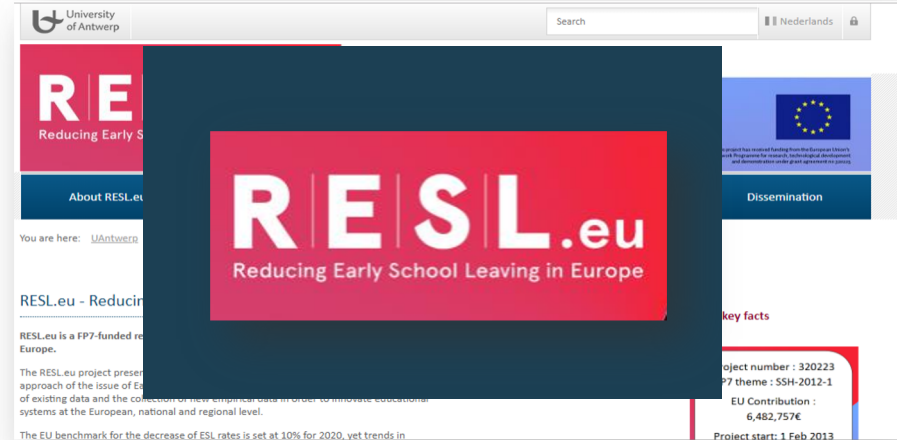
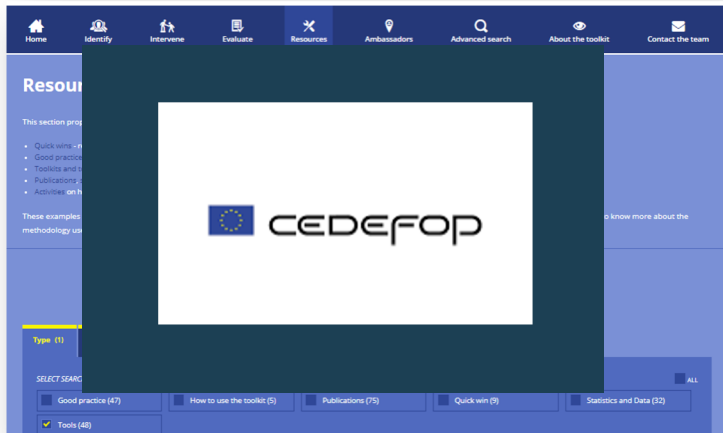




2018-2-IT03-KA205-014235

Esplora altre pratiche promettenti: toolkit e risorse

Fai clic sulle immagini per accedere a ciascuna piattaforma!



Ripetizione

Opportunità perse: l'impatto della ripetizione dell'anno e l'abbandono scolastico

“Un'ampia fascia d'età di alunni in classe aiuta anche a spiegare alti tassi di ripetizione, abbandono scolastico precoce e basso livello di apprendimento. L'ingresso tardivo e la successiva ripetizione dell'anno, aumentano la prevalenza degli studenti over-age nelle scuole.

La probabilità di lasciare presto la scuola cresce man mano che il curriculum - progettato per una corte di alunni più giovani - diventa irrilevante per gli studenti e il costo opportunità di rimanere a scuola aumenta rispetto alle opportunità del mercato del lavoro.

Il matrimonio precoce, specialmente per le ragazze, potrebbe anche essere un fattore di abbandono scolastico. In termini di misure politiche, gli interventi dovrebbero concentrarsi sulla riduzione al minimo dell'ingresso tardivo nell'istruzione primaria (ad esempio attraverso l'abolizione delle tasse scolastiche, sensibilizzando sull'importanza di entrare a scuola all'età appropriata e migliorare i sistemi di conservazione dei registri per l'età dei bambini), ridurre la ripetizione e far rispettare leggi sull'istruzione obbligatoria. ”



Leggi il testo e rifletti sulle seguenti domande:

- ✓ Il fallimento scolastico è una misura educativa che favorisce la scolarizzazione o, al contrario, porta all'abbandono scolastico?
- ✓ Ritieni che il nome e il titolo del documento UNESCO siano appropriati?
- ✓ Sai qual è il tasso di fallimento dei giovani nel tuo paese? Guarda le statistiche nazionali del tuo paese e cerca di capire come varia in base al sesso e all'età.



2018-2-IT03-KA205-014235

Rifeirimenti

Documenti

- Davis, H. A., Summers, J. J., & Miller, L. M. (2012). *Un approccio interpersonale alla gestione della classe: strategie per migliorare il coinvolgimento degli studenti*. Corwin Press. Corwin Press.
- European Commission (2019). *Education and Training Monitor 2019*. Estratto da <https://ec.europa.eu/education/sites/education/files/document-library-docs/volume-1-2019-education-and-training-monitor.pdf>
- European Commission (2014). *Affrontare l'abbandono precoce dell'istruzione e della formazione in Europa: strategie, politiche e misure. Rapporto Eurydice e Cedefop*. Estratto da [http://eslplus.eu/documents/Tackling Early Leaving from Education and Training in Europe Strategies Policies and Measures.pdf](http://eslplus.eu/documents/Tackling_Early_Leaving_from_Education_and_Training_in_Europe_Strategies_Policies_and_Measures.pdf)
- European Council (2000). *Presidency Conclusions*. Estratto da https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/ec/00100-r1.en0.htm



2018-2-IT03-KA205-014235

Riferimenti

Documenti

- Consiglio europeo (2011). Raccomandazione del Consiglio, del 28 giugno 2011, sulle politiche per ridurre l'abbandono scolastico. Estratto da <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2011:191:0001:0006:en:PDF>
- Parlamento europeo (2019). Ricerca per la commissione CULT - Come affrontare l'abbandono scolastico nell'UE. Estratto da [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629193/IPOL_STU\(2019\)629193_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629193/IPOL_STU(2019)629193_EN.pdf)
- Eurostat (2019). Più intelligente, più verde, più inclusivo? Indicatori a sostegno della strategia Europa 2020. Estratto da <https://ec.europa.eu/eurostat/documents/3217494/10155585/KS-04-19-559-EN-N.pdf/b8528d01-4f4f-9c1e-4cd4-86c2328559de>
- Foróige & Tusla (2017). *Early School Leaving: Protective Risk Factors*. Estratto da [https://www.tusla.ie/uploads/content/V3_Heeran_Flynn, L. Early School Leaving - Predictive Risk Factors July 2017 .pdf](https://www.tusla.ie/uploads/content/V3_Heeran_Flynn,_L._Early_School_Leaving_-_Predictive_Risk_Factors_July_2017_.pdf)



2018-2-IT03-KA205-014235

Riferimenti

Documenti

- Reschly, A. L., & Christenson, S. L. (2012). Jingle, jangle, and conceptual haziness: Evolution and future directions of the engagement construct. In S. L. Christenson, A. L. Reschly, & C. Wylie (a cura di), *Handbook of research on student engagement* (pp. 3–20). New York, NY: Springer
- UNESCO Institute of Statistics (2012). *Opportunities lost: The impact of grade repetition and early school leaving*. Estratto da http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/opportunities-lost-the-impact-of-grade-repetition-and-early-school-leaving-en_0.pdf

Siti web

- **School Education Gateway | European Toolkit for Schools**

Manchester Communication Academy

<https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/resources/toolkitsforschools/detail.cfm?n=8424>

Malmaskolan

<https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/resources/toolkitsforschools/detail.cfm?n=6444>

Understanding and tackling early school leaving at school and local level

https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/resources/toolkitsforschools/general/understanding_esl.htm



2018-2-IT03-KA205-014235

Referimenti

- **Eurostat**

Early leavers from education and training

[https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Early leavers from education and training](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Early_leavers_from_education_and_training)

Europe 2020 indicators - education

[https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Europe 2020 indicators - education](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Europe_2020_indicators_-_education)

- **Sharecare**

Cos'è la negligenza educativa nei bambini? <https://www.sharecare.com/health/relationship-abuse/what-educational-neglect-children>

- **UNICEF**

Migliorare la partecipazione all'istruzione. Indicatori di politiche e pratiche per iscrivere tutti i bambini e gli adolescenti a scuola e prevenire l'abbandono scolastico

<https://www.unicef.org/eca/reports/improving-education-participation>

- **Youth Wiki**

<https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/en/youthwiki>



2018-2-IT03-KA205-014235

Riferimenti

Video

School Education Gateway. European Commission. Affrontare l'abbandono scolastico
<https://www.youtube.com/watch?v=qmhiu392AOA>

RESLeu Porto. Ridurre l'abbandono scolastico in Europa- RESL.eu © 2015
https://www.youtube.com/watch?time_continue=25&v=Pctv23kuNMw&feature=emb_logo

OECD. EduSkills. In che modo gli insegnanti innovano la loro pratica per il 21 ° secolo?
<https://www.youtube.com/watch?v=2rH19iiZKiE>

El Dorado High School, Arkansas, EUA. Gli studenti reagiscono all'essere chiamati importanti
<https://www.youtube.com/watch?v=fFaJdBq78lc>

School Education Gateway. European Toolkit for Schools. Manchester Communication Academy.
<https://www.youtube.com/watch?v=PBoAkm5yjfc>

School Education Gateway. European Toolkit for Schools. Malmaskolan.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=5bx-6ZeBXAA&feature=emb_logo

Hollywood Pictures. "Dangerous Minds" ©1995 - Choices
https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=XXkctjzm55A&feature=emb_logo



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unità 2

Giovani come discenti attivi



2018-2-IT03-KA205-014235

Cosa imparerai nell'Unità 2

Benvenuti nell'Unità 2!

In questa unità imparerai come adattare lo stile di insegnamento alle specificità di apprendimento degli studenti, vale a dire:

- ❖ quale approccio all'apprendimento costruisce l'indipendenza e la soggettività degli studenti nel processo di apprendimento;
- ❖ come mantenere attraente la tua classe - quali sono i migliori metodi di insegnamento;
- ❖ come evitare di etichettare gli studenti;
- ❖ Come riconoscere il tuo atteggiamento nei confronti degli studenti.



2018-2-IT03-KA205-014235

Panoramica degli obiettivi di apprendimento

- ❖ Adattare lo stile di insegnamento al modo preferito di acquisire conoscenze da parte degli studenti;
- ❖ Costruire l'indipendenza degli studenti;
- ❖ Offrire lezioni con l'uso di metodi di insegnamento interessanti;
- ❖ Valuta il tuo atteggiamento nei confronti dell'insegnamento e degli studenti ed evita i pregiudizi.



2018-2-IT03-KA205-014235

Concetti chiave:

- Il modello VARK
- Apprendimento esperienziale di David A. Kolb
- Imparare facendo
- Il metodo del progetto
- Stereotipi



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 2.

1.

Comprendere i giovani come studenti e cittadini attivi



2018-2-IT03-KA205-014235

VIDEO

Bambini e giovani come stimati cittadini e discenti

Come introduzione all'argomento di questo modulo, guarda il video sulla formazione degli atteggiamenti sociali e della responsabilità civica nei giovani.





2018-2-IT03-KA205-014235

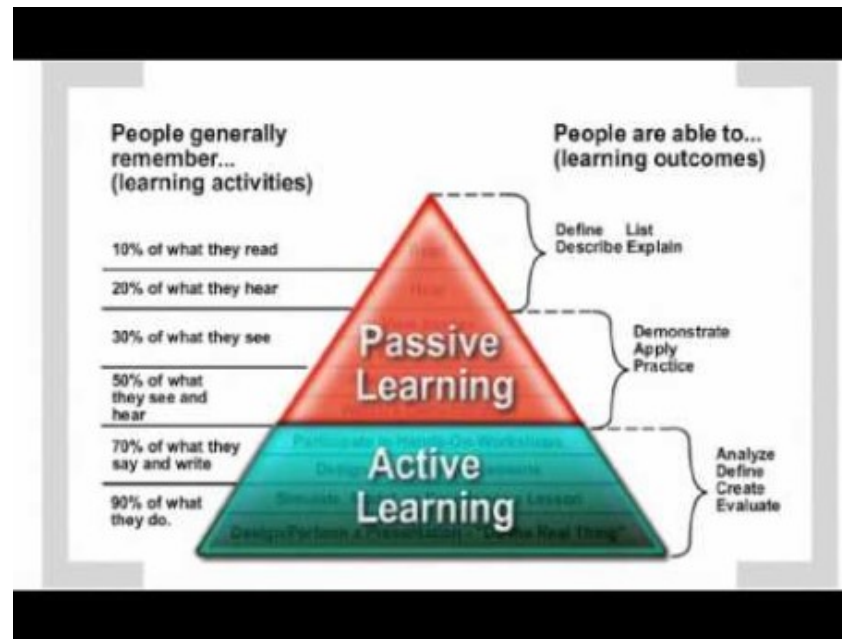
VIDEO

Che cos'è l'apprendimento attivo?

Scopri il metodo di apprendimento attivo - Che cos'è?

Quali sono le sue premesse? Che forme ha?

Quanto è efficace questo approccio per quanto riguarda l'apprendimento?





2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 1

Immagina di osservare da “un volo d'uccello” il tuo lavoro di educatore negli ultimi due giorni.

Scrivi le tue riflessioni:

Quali metodi di insegnamento hai applicato? - preparare un elenco di metodi e quindi valutare quali di essi hanno attivato i tuoi studenti e quali li hanno annoiati / demotivati?

Qual' era il ruolo dello studente in classe - fino a che punto stava acquisendo passivamente le informazioni e fino a che punto era attivamente impegnato nel processo di apprendimento (raggiungendo le sue conclusioni)?

Qual è la percentuale di metodi di apprendimento attivo e passivo applicati da te?

In che misura incoraggi gli studenti a partecipare alle tue lezioni?

Alla fine, scrivi cosa ti piacerebbe conservare e cambiare nel tuo insegnamento.



2018-2-IT03-KA205-014235

IL MODELLO VARK

VARK è un concetto di stile di apprendimento.

L'acronimo si riferisce ai quattro stili di apprendimento più comuni:

Visivo,

Uditivo,

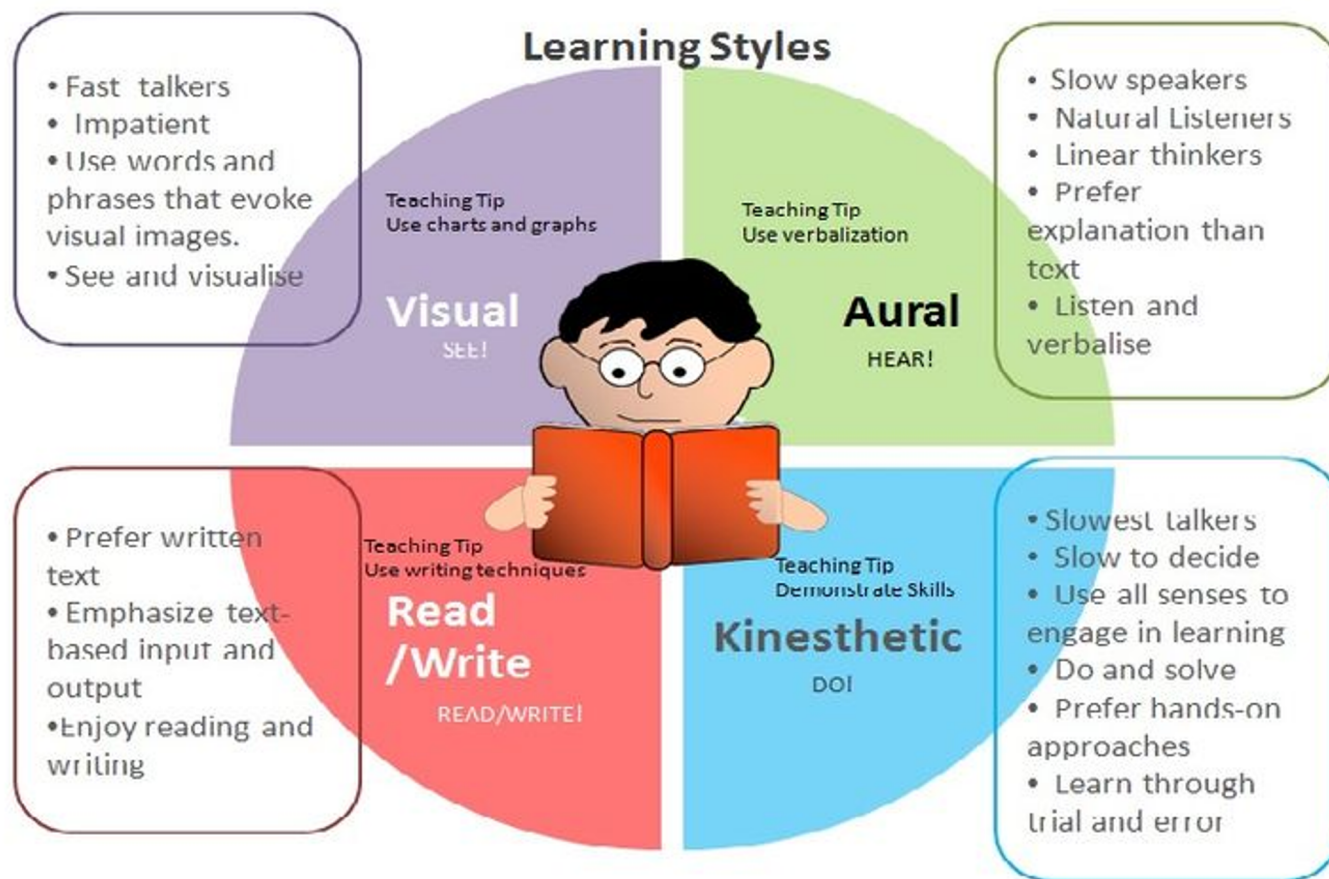
Lettura/Scrittura, e

Cinestetico

Autore del modello: Neil Fleming.

Il supporto della Commissione Europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

IL MODELLO VARK



www.learnersbubble.com



2018-2-IT03-KA205-014235

VIDEO

IL MODELLO VARK

Scopri di più sugli stili di apprendimento.

Guarda la serie di interviste all'autore
del Modello VARK - Neil Fleming.

Il supporto della Commissione Europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute..

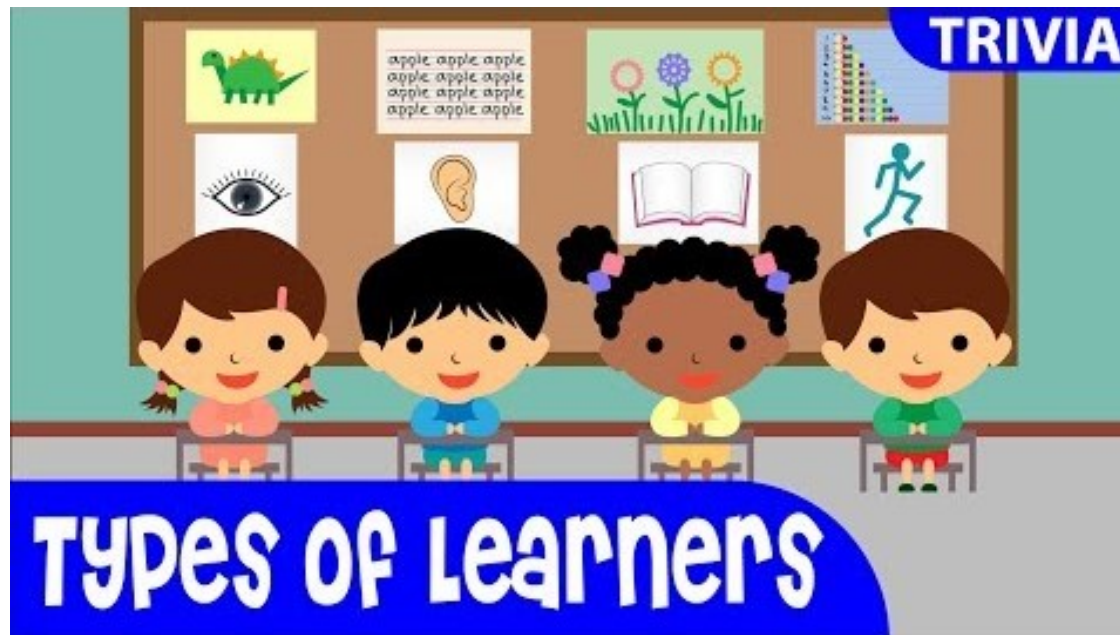


2018-2-IT03-KA205-014235

VIDEO

Che cos'è VARK? Come usare VARK per trovare il tuo stile di apprendimento ed essere uno studente migliore!

In questo video imparerai come la conoscenza degli stili di apprendimento si traduce nella velocità ed efficacia della memorizzazione.



Il supporto della Commissione Europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni qui contenute.



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 2

Sulla base dei video sui diversi stili di apprendimento di Fleming (il modello VARK) prendi appunti sulle tue riflessioni su questi tipi di stili di apprendimento.

Come potrebbe essere applicato il modello nel tuo lavoro per attivare i tuoi studenti (studenti e cittadini attivi)?



Il supporto della Commissione Europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 3

Visita il sito web:

<http://vark-learn.com/the-vark-questionnaire/teaching-questionnaire/>

Completa il test e analizza i risultati.

Rispondi alle seguenti domande:

Qual è il tuo stile di apprendimento preferito? Come puoi usare la conoscenza di diversi stili di apprendimento nel tuo lavoro come insegnante?

Successivamente, seleziona un gruppo di studenti e analizza i loro stili di apprendimento (puoi chiedere agli studenti di sostenere un test <http://vark-learn.com/the-vark-questionnaire/the-vark-questionnaire-for-younger-people/>).

Chiediti se il tuo stile di insegnamento è appropriato per questo gruppo di studenti. Cosa potresti introdurre nel tuo stile di insegnamento in modo da adattarlo ai diversi stili di apprendimento dei tuoi studenti?



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 2.

Il ruolo dell'educatore nel supportare e coinvolgere i giovani nelle loro richieste di apprendimento

2.

IL MODELLO DI APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE DI KOLB

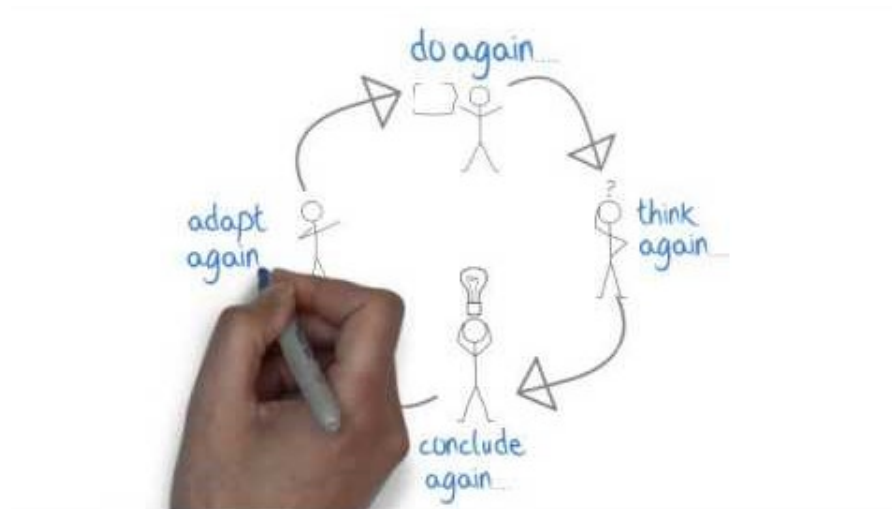
- ❑ Il modello descrive come l'esperienza si trasforma in conoscenza, cambiamento di comportamenti;
- ❑ Implica che l'apprendimento è un processo continuo basato sull'esperienza. Le nuove esperienze modificano le precedenti;
- ❑ L'apprendimento avviene qui e ora, in una situazione concreta;
- ❑ Divide il processo di apprendimento in un ciclo, in cui l'esperienza degli studenti e la sua analisi svolgono un ruolo fondamentale.



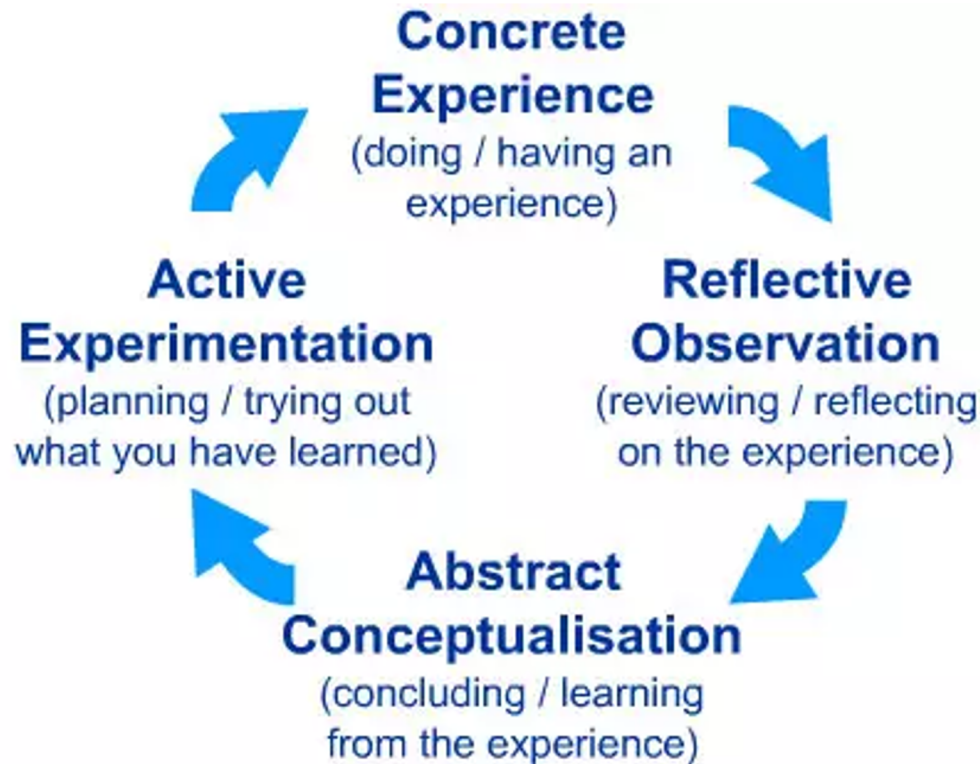
2018-2-IT03-KA205-014235

VIDEO

I 3 minuti di Kolb



IL CICLO DI APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE DI KOLB



McLeod, S. A. (2017, Oct 24). Kolb - learning styles. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/learning-kolb.html>

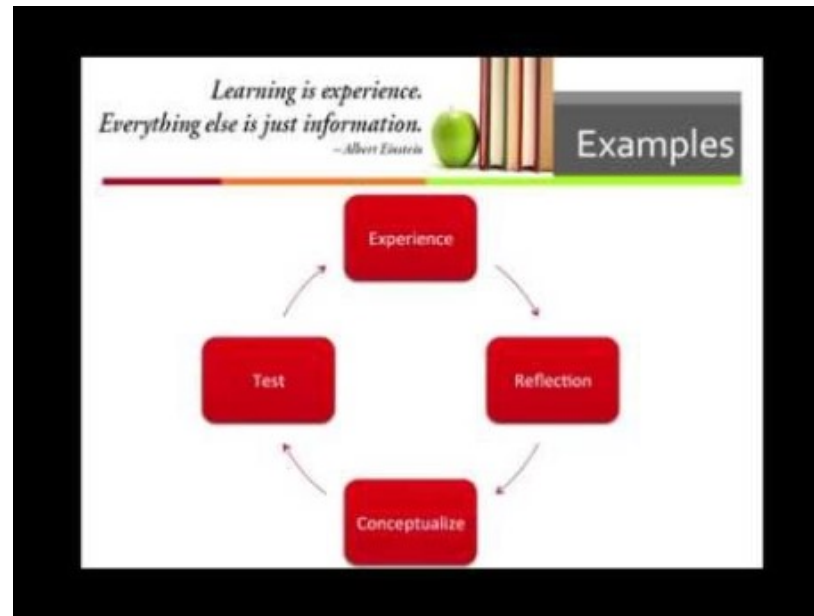
IL CICLO DI APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE DI KOLB

Come usare questo modello nell'insegnamento?

Dovresti pianificare le tue lezioni in modo che gli studenti possano **sperimentare** una nuova situazione (ad esempio gioco, esperimento, ecc.), Quindi progettare **cognitivamente** questa esperienza in modo da trasferire le conclusioni tratte nelle **situazioni di vita reale**.

VIDEO

Ciclo di apprendimento di Kolb



Attività 4



Progetta un'attività e analizzala in base al modello di apprendimento di Kolb.

Scrivi i passaggi dettagliati per pianificare questa attività - come hai intenzione di sviluppare ogni fase del ciclo di apprendimento.

Successivamente, conduci questa attività in classe con i tuoi studenti e valuta il processo: cosa ha funzionato e cosa avrebbe potuto essere fatto diversamente?

APPROCCIO "IMPARARE FACENDO" DI JOHN DEWEY

- Concentrarsi nel processo di apprendimento sulle competenze e predisposizioni dei singoli studenti;
- Introduzione di attività che stimolano il pensiero, la recitazione e il movimento;
- Importanza della risoluzione cooperativa dei problemi in classe;
- Esplorare ogni elemento di apprendimento e di lavoro e utilizzare le conoscenze apprese oltre le pareti della classe;
- Il coinvolgimento e l'impegno per risolvere i problemi porta gli studenti al successo.



2018-2-IT03-KA205-014235

VIDEO

D è per John Dewey: il suo approccio all'educazione

Attività 5

Come applicheresti la teoria educativa "apprendere facendo" di John Dewey nel tuo lavoro di educatore / insegnante?

Quali elementi potresti implementare nel tuo lavoro e come?
In che modo questo approccio può essere utile per coinvolgere gli studenti a rischio di ESL? Crea e pubblica un post al riguardo sui tuoi social media.



APPRENDIMENTO BASATO SUL PROGETTO

- Sviluppare le capacità degli studenti in relazione all'adozione di azioni concrete: dalla fase di pianificazione, alla ricerca di supporto, fino all'esecuzione e alla valutazione;
- Sviluppo delle competenze: lavoro di squadra, problem solving, pianificazione e organizzazione, creatività, indipendenza, impegno;
- Un insegnante supporta gli studenti che lavorano al progetto, tuttavia non li guida.

APPRENDIMENTO BASATO SUL PROGETTO - FASI

1. Avvio del progetto e selezione delle aree di attuazione;
2. Divisione in gruppi;
3. Esame di una proposta tematica- descrizione dell'argomento;
4. Conclusione di un contratto;
5. Condotta del progetto;
6. Presentazione e valutazione del progetto;
7. Possibili conclusioni, aggiunte, riflessioni finali.

VIDEO

Cos'è il METODO DI PROGETTO? Cosa significa
METODO DI PROGETTO? METODO DI
PROGETTO significato e spiegazione



Attività 6

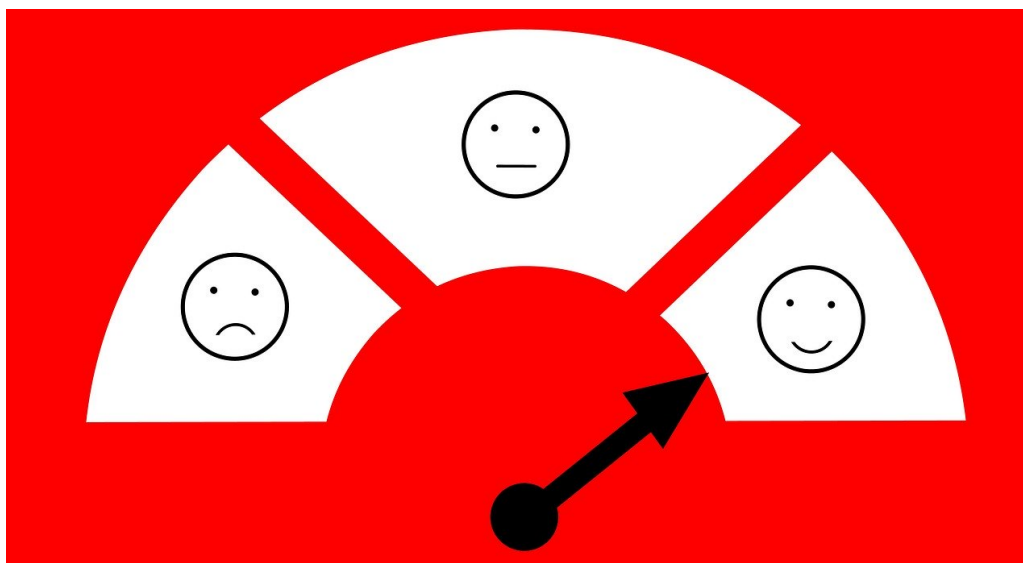
Quali sono i vantaggi del metodo di progetto per coinvolgere gli studenti a rischio di ESL nel processo di apprendimento?



Co-costruendo progetti con gli studenti e dando loro indipendenza e autonomia, hai sentito qualche cambiamento nella relazione studente-insegnante?

Crea e pubblica un post al riguardo sui tuoi social media.

Attività 7



Utilizzando ciò che hai appreso sui metodi di insegnamento (apprendimento esperienziale di David Kolb, "apprendimento facendo" di John Dewey e metodo del progetto), come descriveresti il ruolo di un educatore nel coinvolgere gli studenti a rischio di ESL nel processo di apprendimento. Valuta te stesso (determina per quali competenze devi lavorare?).



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 2.

3.

Decostruire gli stereotipi che
possono stigmatizzare gli studenti

STEREOTIPI

- Lo stereotipo è la semplificazione eccessiva, la generalizzazione (inferendo tratti specifici, attributi, caratteristiche) a uno specifico gruppo o membri di quel gruppo.
- Un'immagine semplificata e schematica contenuta in particolari gruppi di persone, relazioni sociali costruite sulla base di una conoscenza distorta o incompleta di esse; spesso basato sulla tradizione e resistente al cambiamento.
- Come insegnante, come affrontare gli stereotipi ed evitare la stigmatizzazione? - pensa razionalmente.

Come gli insegnanti possono ridurre la minaccia stereotipata in classe

- **Crea un'aula sicura per l'identità:** l'identità di ogni studente viene riconosciuta e valutata intenzionalmente
- **Immagini positive di innesco:** gli insegnanti preparano gli studenti a rischio di minaccia stereotipata con immagini e pensieri positivi
- **Preconoscere gli studenti sulla minaccia stereotipata** - la consapevolezza tra i gruppi stigmatizzati dell'esistenza di stereotipi aiuta a ridurre la sua influenza sulle prestazioni
- **Affermazione dei valori:** fare in modo che gli studenti redigano riflessioni su argomenti importanti per loro è un modo efficace per ridurre la minaccia stereotipata



2018-2-IT03-KA205-014235

VIDEO

Aule per l'identità sicura: un'intervista con il dottor Dorothy Steele





Attività 8

2018-2-IT03-KA205-014235

Stigmatizzare gli studenti ha un effetto sulla motivazione degli studenti a rimanere o no a scuola. Fai un elenco di atteggiamenti e comportamenti ostili degli studenti nei confronti degli altri. Successivamente, fai un elenco di comportamenti e risposte degli educatori che possono avere effetti negativi sugli studenti (stigmatizzandoli).

Nel passaggio successivo, crea il tuo elenco di metodi per ridurre gli atteggiamenti e i comportamenti stigmatizzanti nei confronti degli studenti.

Quali metodi useresti con i tuoi studenti? come lo faresti?



Sommario

In questa unità, abbiamo esplorato l'impatto dei diversi stili di insegnamento sul processo di apprendimento. Aiutare gli studenti a diventare soggetti attivi dei propri processi di apprendimento è fondamentale per essere più motivati e portare tale conoscenza nella loro vita quotidiana. Il ruolo dell'insegnante in tale processo didattico e pedagogico basato su una relazione insegnante-studente positiva è quello di accompagnare e ispirare gli studenti, pur essendo disponibile e fornendo supporto.

Ulteriori letture

- ❑ Fleming, N. D., & Mills, C. (1992). Helping Students Understand How They Learn. *The Teaching Professor*, 7(4). Madison, Wisconsin, USA: Magma Publications.
- ❑ Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (Vol. 1). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- ❑ Ludovic Bot, Pol-Bernard Gossiaux, Carl-Philippe Rauch & Safouana Tabiou (2005). Learning by doing': a teaching method for active learning in scientific graduate education, *European Journal of Engineering Education*, 30, 105-119.
- ❑ <https://opentextbc.ca/teachinginadigitalage/chapter/4-4-models-for-teaching-by-doing/>
http://www.cogprints.org/637/1/LearnbyDoing_Schank.html
- ❑ <https://cesp.rutgers.edu/blog/how-teachers-can-reduce-stereotype-threat-classroom>



2018-2-IT03-KA205-014235

Riferimenti

Documenti

- Fleming, N. D., & Mills, C. (1992). Helping Students Understand How They Learn. The Teaching Professor, 7(4). Madison, Wisconsin, USA: Magma Publications.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (Vol. 1). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Ludovic Bot, Pol-Bernard Gossiaux, Carl-Philippe Rauch & Safouana Tabiou (2005). Learning by doing': a teaching method for active learning in scientific graduate education, *European Journal of Engineering Education*, 30, 105-119.



2018-2-IT03-KA205-014235

Riferimenti

Siti web

- Questionari VARK:
<http://vark-learn.com/the-vark-questionnaire/teaching-questionnaire/>
<http://vark-learn.com/the-vark-questionnaire/the-vark-questionnaire-for-younger-people/>
- Come gli insegnanti possono ridurre la minaccia stereotipata in classe
<https://cesp.rutgers.edu/blog/how-teachers-can-reduce-stereotype-threat-classroom>

Riferimenti

Video

Bambini e giovani come stimati cittadini e discenti

<https://www.youtube.com/watch?v=IngVydflyfA>

Che cos'è l'apprendimento attivo?

<https://www.youtube.com/watch?v=UsDI6hDx5uI>

IL MODELLO VARK

<http://vark-learn.com/introduction-to-vark/>

Che cos'è VARK? Come usare VARK per trovare il tuo stile di apprendimento per essere uno studente migliore!

<https://www.youtube.com/watch?v=HXx8Je1v6Xo>

I 3 minuti di Kolb

<https://www.youtube.com/watch?v=ObQ2DheGOKA>

Riferimenti

Video

Ciclo di apprendimento di Kolb

<https://www.youtube.com/watch?v=DqoHn7xAILQ>

D è per John Dewey: il suo approccio all'educazione

<https://www.thepositiveencourager.global/john-deweys-approach-to-doing-positive-work/>

Cos'è il METODO DI PROGETTO? Cosa significa METODO DI PROGETTO? METODO DI PROGETTO significato e spiegazione

<https://www.youtube.com/watch?v=A9Vbd-s57j4>

Aule per l'identità sicura: un'intervista con il dottor Dorothy Steele

<https://www.youtube.com/watch?v=04hkbRYCpgl>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unità 3

**Apprendimento basato
sull'arte e sulla dimensione
relazionale della pedagogia**

Cosa imparerai nell' Unità 3

Benvenuti nell' Unità 3!

Questa unità introduce i concetti e l'importanza **dell'apprendimento basato sull'arte** e sulla **dimensione relazionale della pedagogia**, in particolare dal punto di vista dello sviluppo delle competenze e della prevenzione del rischio di ESL.

Inoltre, esploreremo diversi esempi di iniziative basate sull'arte e condivideremo suggerimenti su come implementare l'apprendimento basato sull'arte in modo efficace.

Cosa imparerai nell' Unità 3

Concetti chiave

3.1 Apprendimento basato sull'arte e dimensione relazionale della pedagogia

3.2 Esempi di iniziative basate sull'arte in classe

Panoramica degli obiettivi di apprendimento

- Esaminare il contesto teorico sul ruolo delle arti nella pedagogia e la connessione con la pedagogia relazionale;
- Esplorare una serie di iniziative e progetti di apprendimento basato sull'arte;
- Rivedere gli effetti dell'apprendimento basato sull'arte e potenziali barriere e problemi.

Concetti Chiave

- Apprendimento basato sull'arte
- Pedagogia relazionale
- Rapporti insegnante-studente

Concetti Chiave

L'apprendimento basato sull'arte incoraggia l'espressione attraverso l'arte, come il teatro, la danza, la musica, l'arte visiva, il cinema, la scrittura di poesie e la letteratura. Può svolgersi in un'aula normale all'interno di un programma convenzionale, oppure in uno studio, un laboratorio, una sala di formazione o in un museo.

La ricerca indica che questo tipo di apprendimento promuove il pensiero creativo e le capacità di risoluzione dei problemi, oltre a promuovere competenze di leadership innovative.

Per maggiori informazioni, si prega di cliccare [qui](#).

Concetti Chiave



Per maggiori
informazioni si prega di
cliccare [qui](#).

La pedagogia relazionale è un campo di ricerca basato sull'idea che l'istruzione, l'insegnamento e l'apprendimento sono processi relazionali.

Afferma che le relazioni di supporto (premurose, rispettose e fiduciose) tra insegnante e studente sono essenziali per il progresso e il successo educativo.

Concetti Chiave

Le relazioni insegnante-studente sono le relazioni sviluppate tra gli studenti e i loro insegnanti e sono una dimensione cruciale dell'apprendimento e della pedagogia basata sulle relazioni artistiche e umane.



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 3.

1.

Apprendimento basato sull'arte e la dimensione relazionale della pedagogia



2018-2-IT03-KA205-014235

Guarda i file

3.1.1 Introduzione

3.1.2 Infografica



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività



2018-2-IT03-KA205-014235

1. Attività Video

Guarda il video “[Arts Based Learning](#)” e annota i messaggi chiave che hai identificato relativi all'apprendimento basato sull'arte.



Dopo aver visto il video, rifletti su quanto segue:

-  Quali sono i principali vantaggi dell'apprendimento basato sull'arte per insegnanti e studenti?
-  Sei a conoscenza di pratiche di insegnamento basate sull'arte nella tua scuola o comunità?
-  In che modo pensi che l'apprendimento basato sull'arte possa aiutare gli studenti a rischio di abbandono scolastico?

2. Leggi l'articolo e guarda il Video Attività

Leggi l'articolo "Sostegno agli insegnanti di pedagogia relazionale ed educazione emotiva sociale" (puoi trovarlo [qui](#)) e / o guarda il video "Pedagogia relazionale insegnamento e apprendimento integrati" (puoi trovarlo [qui](#)).



-  Hai mai sentito parlare della pedagogia relazionale?
-  Come descriveresti la tua relazione con i tuoi studenti o i giovani di cui sei responsabile (ad esempio puramente accademica, equilibrata, ...)?



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 3.

2.

Esempi di iniziative artistiche in classe

INIZIATIVE DI APPRENDIMENTO BASATE SULLE ARTI IN CLASSE: COSA E PERCHÉ?

Nelle slide seguenti puoi esplorare una serie di iniziative di apprendimento basate sull'arte in classe con l'obiettivo di supportare gli esperti nel:

- *diventare consapevoli dei diversi modi di sviluppare la consapevolezza culturale, le competenze comunicative ed espressive dei propri studenti.*
- *trarre ispirazione per implementare le proprie iniziative nelle loro scuole.*
- *apprendere alcuni suggerimenti per l'utilizzo dell'apprendimento basato sull'arte in modo efficace.*



Usare l'Arte in Classe

Esistono varie altre attività che possono coinvolgere direttamente allievi e studenti con opere d'arte e potenziare nello stesso tempo lo sviluppo delle loro competenze:

- Chiedi agli studenti di scegliere un personaggio da un dipinto o un fumetto e di scrivere una mini biografia o una storia su quel personaggio. Quindi chiedi agli studenti di condividere la loro scelta del personaggio in Aula.
- Chiedi ai tuoi studenti di portare una fotografia che hanno scattato e quindi assegna a caso la fotografia di ogni studente ad un altro. Chiedi agli studenti di presentare le fotografie loro assegnate e cerca di incoraggiare la loro immaginazione ponendo domande, del tipo Cosa rappresenta questa fotografia? Cosa è successo dopo aver scattato la fotografia? eccetera.



2018-2-IT03-KA205-014235

Artisti in Classe

Questa è un'iniziativa mondiale in cui artisti professionisti sono invitati nelle aule. Artisti ed educatori collaborano per espandere il ruolo dell'arte nell'educazione e attivare l'apprendimento per i giovani.

In alcuni paesi ci sono persino finanziamenti per implementare questa iniziativa nelle scuole.



Al di fuori del contesto scolastico, possono essere invitati altri professionisti. Ad esempio, un atleta professionista per un'attività sportiva, un attore in un gruppo teatrale, un geologo in un gruppo di scout, un musicista in un gruppo musicale.

Scegli il tuo "artista" per il tuo gruppo di giovani.

PechaKucha: Piattaforma di Storytelling



PechaKucha (in Giapponese “chiacchiere”) è la piattaforma di narrazione in più rapida crescita al mondo, utilizzata da milioni di persone in tutto il mondo. Un relatore mostra 20 diapositive con 20 secondi di commento per ciascuna (6 minuti e 40 secondi in totale). In una giornata su PechaKucha, gli studenti possono condividere presentazioni personali.

PechaKucha è usato nelle scuole come strumento di apprendimento sia per educatori che per studenti. Il formato 20X20 arricchisce qualsiasi argomento e rende le presentazioni più coinvolgenti. Gli studenti madrelingua digitali apprezzano la semplicità e la concretezza che PechaKucha apporta alla loro istruzione.

Puoi trovare maggiori informazioni [qui](#).



2018-2-IT03-KA205-014235

Arte in azione al progetto Belmont Oaks Academy

Art in Action è un'organizzazione no profit che negli Stati Uniti che si dedica alla promozione dello sviluppo educativo e della creatività dei bambini attraverso programmi innovativi di arti visive. Insieme alla Belmont Oaks Academy, l'organizzazione forma i genitori gratuitamente per diventare insegnanti d'arte volontari.

Ogni classe ha un genitore volontario che è un Insegnante Guida, responsabile del coordinamento del programma con l'insegnante e della pianificazione delle lezioni. Altri genitori volontari della classe aiutano come docenti e assistenti per le lezioni individuali.

Puoi trovare maggiori informazioni [qui](#).



2018-2-IT03-KA205-014235

Programma Literacy Through Drama (LTD)

Literacy Through Drama – Alfabetizzazione attraverso il teatro è un programma del Creative Arts Team (CAT) – Team di Arti Creative della City University di New York che utilizza il teatro per incoraggiare i partecipanti ad esaminare il mondo; così facendo ai partecipanti viene offerta l'opportunità di esplorare l'alfabetizzazione sociale e accademica.

Puoi trovare maggiori informazioni [qui](#).



2018-2-IT03-KA205-014235

Il Progetto Libro-Fisarmonica

Questa iniziativa rappresenta un impegno ancora in corso di Arzu Mistry e Todd Elkin per sviluppare metodi transdisciplinari centrati sull'arte per la pratica, l'indagine e la riflessione di insegnanti e studenti.

Un libro-fisarmonica è composto da un foglio di carta piegato e spesso racchiuso tra due copertine. Questa semplice struttura consente una grande flessibilità e si presta al pensiero circolare, non lineare e divergente / emergente.



Puoi trovare maggiori informazioni [qui](#) e [qui](#) (The Accordion Book Project: Reflections on Learning and Teaching, p. 107- 151).



2018-2-IT03-KA205-014235

Progetto ARTStem

Un' iniziativa del Thomas S. Kenan Institute for the Arts presso l' Università del North Carolina - University of North Carolina School of the Arts (UNCSA).

Ispirato da artisti e studiosi che hanno cancellato i confini tra le discipline "arti" e le discipline "STEM", il progetto ha riunito membri di facoltà accademiche e artistiche dell'UNCSA con un team interdisciplinare di educatori di scuole pubbliche per un seminario estivo accademico sull'insegnamento e l'apprendimento presso l'intersezione tra le arti e le discipline STEM, seguita da un anno di collaborazioni all'insegnamento creativo e programmazione.



2018-2-IT03-KA205-014235

Programmi educativi del Grammy Museum

Il Grammy Museum con sede negli Stati Uniti gestisce diversi programmi educativi basati sull'arte.

Dall'apertura nel 2008, oltre 230.000 studenti hanno partecipato ai programmi di istruzione del GRAMMY Museum. Dai laboratori creati attorno agli standard statali comuni, agli studenti viene offerta l'opportunità di conoscere l'inglese, la storia, la scienza, la matematica e la politica attraverso la musica.

Il programma aiuta lo sviluppo di programmi locali per gli studenti che potrebbero avere difficoltà al liceo (programma di tutoraggio Mike Curb).

Puoi trovare maggiori informazioni [qui](#).





2018-2-IT03-KA205-014235

Suggerimenti per l'utilizzo dell'apprendimento basato sull'arte in modo efficace

- ❑ Sia voi che i vostri studenti non dovrete incentrarvi sulla perfezione artistica ma sull'espressione creativa e sul processo di apprendimento. Cerca di assicurarti che i tuoi studenti si focalizzino sul godersi l'esperienza!
- ❑ Lavorare con l'arte comporta l'adozione di un linguaggio incentrato sulle relazioni e implica una mentalità e un paradigma educativo diverso.
- ❑ Cerca di implementare attività di apprendimento basate sull'arte nei momenti in cui i livelli di energia sono alti tra gli studenti (al mattino presto o dopo una pausa). Esprimere pensieri, sentimenti e prospettive attraverso l'arte può essere un'esperienza emotivamente svuotante e talvolta faticosa fisicamente.



Suggerimenti per l'utilizzo dell'apprendimento basato sull'arte in modo efficace

- ☐ Assicurati di fornire ai tuoi studenti sia il tempo necessario per elaborare l'intera esperienza e le emozioni coinvolte, che l'assistenza o la guida necessarie durante l'intera esperienza.
- ☐ Si consiglia vivamente di svolgere una sessione di follow-up da tre a sei mesi dopo l'esperienza con l'opportunità per gli studenti di elaborare come sono stati in grado di applicare l'apprendimento basato sull'arte acquisito, in un contesto diverso condividere prospettive e discutere sfide.

Fonte: <https://carleton.ca/experientialeducation/?p=407>



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività



2018-2-IT03-KA205-014235

PechaKucha - Attività



Prova a creare una presentazione Pecha Kucha su un argomento di tuo interesse.

Promemoria: Pecha Kucha è un modulo di presentazione di 20 immagini per 20 secondi. Le diapositive cambiano automaticamente e chi parla deve sincronizzare il discorso con le immagini. Pertanto, l'intera presentazione durerà sempre esattamente 6 minuti e 40 secondi.

Quindi prova a riflettere su come puoi utilizzare questo strumento in classe o in ambito educativo per promuovere l'apprendimento tra i tuoi studenti / giovani.

L'apprendimento basato sull'arte è stato esplorato negli ultimi anni, poiché esistono prove che dimostrano la relazione tra l'impegno degli studenti nelle arti e il loro sviluppo in diverse aree, tra cui il rendimento accademico e il rafforzamento delle competenze degli studenti a rischio di fallimento accademico e ESL.



L'apprendimento basato sull'arte non si può considerare solo come mettere in atto alcune attività artistiche, ma piuttosto consiste nell'usare l'arte come un'altra forma di linguaggio per formare e sviluppare **relazioni autentiche.**

In questa unità, abbiamo anche avuto l'opportunità di esplorare una serie di iniziative e progetti di apprendimento basati sull'arte. Speriamo di averti ispirato a creare e attuare le tue iniziative artistiche con i giovani per supportarli nello sviluppo delle loro competenze!





2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 3

Ulteriori letture e risorse



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività

Chiedi ai tuoi studenti di portare una fotografia che hanno scattato e quindi assegna a caso la fotografia di ogni studente ad un altro. Chiedi agli studenti di presentare le fotografie loro assegnate e cerca di stimolare la loro immaginazione ponendo domande, ad es:

- Cosa rappresenta questa fotografia?
- Qual è l'emozione più forte che questa fotografia comunica?
- Cosa pensi sia successo dopo che la foto è stata scattata?



Ulteriori letture

- Bergum, V. (2003). Relational pedagogy. Embodiment, improvisation, and interdependence. *Nursing Philosophy*, 4(2), 121-128.
- Eisner, E.W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Irwin, R. L., & Odonoghue, D. (2012). Encountering Pedagogy through Relational Art Practices. *International Journal of Art & Design Education*, 31(3), 221–236.
- Reeves, J. & Lemare, L. (2017). Supporting Teachers in Relational Pedagogy and Social Emotional Education: A Qualitative Exploration. *International Journal of Emotional Education*. 9. 85-98.
- Velasquez, A., West, R. E., Graham, C. R., & Osguthorpe, R. D. (2013). Developing caring relationships in schools: A review of the research on caring and nurturing pedagogies. *Review of Education*, 1(2), 162- 190.
- Whitham, R., Rose, E., & Cain, R.R. (2012). Arts-based learning: is it worthwhile? *Medical education*, 46 4, 437 .

Fonti

Documenti

- Catterall, James S., Richard Deasy (ed.) and others (2002). Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development. Washington DC: National Endowment for the Arts, The Arts Education Partnership.
- Goldman, K., Yalowitz, S., & Wilcox, E. (2016). *The Impact of arts-based innovation training on the creative thinking skills, collaborative behaviors and innovation outcomes of adolescents and adults*. National Research Foundation. Retrieved on November 1, 2019 from <http://www.artofsciencelearning.org/wp-content/uploads/2016/08/AoSL-Research-Report-The-Impact-of-Arts-Based-Innovation-Training-release-copy.pdf>
- Hinsdale, M. J. (2016). Relational Pedagogy. *Oxford Research Encyclopedia of Education*.
- Rooney, R. (2004). Arts-based teaching: A review of the literature. Retrieved on November 1, 2019 from http://www.kennedy-center.org/education/vsa/resources/VSAarts_Lit_Rev5-28.pdf.
- Reeves, J.D., & Mare, L.L. (2017). Supporting Teachers in Relational Pedagogy and Social Emotional Education: A Qualitative Exploration. Retrieved on November 1, 2019 from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1137978.pdf>.

Fonti

Siti web

- Arts-Based Learning (n.d.). Retrieved on November 1, 2019 from <https://www.artofsciencelearning.org/arts-based-learning/>
- Arts-Based Learning - Experiential Education. (n.d.). Retrieved on January 20, 2019 from <https://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/>
- Art in Action at Belmont Oaks Academy Project. Retrieved on January 20, 2019 from <https://www.mmboa.org/school-community/mmboa-parent-volunteer/art-in-action>
- ARTStem Project. Retrieved on January 20, 2019 from <http://www.kenanarts.org/>
- Grammy Museum Educational Programmes. Retrieved on January 20, 2019 from <https://www.grammymuseum.org/education>
- Literacy Through Drama (LTD) Program. Retrieved on January 20, 2019 from <https://creativeartsteam.org/programs/literacy-through-drama>
- PechaKucha website. Retrieved on January 20, 2019 from <https://www.pechakucha.com/schools>
- The Accordion Book Project. Retrieved on January 20, 2019 from <https://accordionbookproject.com/>



2018-2-IT03-KA205-014235

Fonti

Video

- Arts Based Learning (2016). Available at:
<https://www.youtube.com/watch?v=rSFcS1aXy1E>
- Relational Pedagogy and Embodied Teaching and Learning (2016).
Available at:
<https://www.youtube.com/watch?v=qmhiu392AOA>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unità 4

Educazione Digitale



2018-2-IT03-KA205-014235

Cosa imparerai nell'unità 4

- ❑ Nell'Unità 4 esplorerai il potenziale della cittadinanza digitale e dell'alfabetizzazione mediatica per lavorare con i giovani a rischio di ESL;
- ❑ Discutendo della sua importanza, dei rischi e delle opportunità più comuni derivanti dall'essere online, intendiamo sostenere gli educatori a sviluppare competenze digitali per far sì che diventino più consapevoli dei benefici che queste hanno per il processo educativo trasformandosi in veri e propri "educatori digitali".



2018-2-IT03-KA205-014235

Cosa imparerai nell'unità 4

Concetti chiave e problemi

- Il significato della cittadinanza digitale e dell'alfabetizzazione mediatica
- Il ruolo delle abilità e competenze digitali per motivare gli studenti a rischio di ESL
- Attenzione alla cittadinanza digitale come chiave per la sicurezza online



2018-2-IT03-KA205-014235

Panoramica degli obiettivi di apprendimento

- ❑ Esplorare i vantaggi della cittadinanza digitale e dell'educazione ai media per avvicinarsi ai giovani;
- ❑ Essere consapevoli dei rischi derivanti dall'essere online, in particolare per i giovani (identificati come "nativi digitali");
- ❑ L'importanza delle competenze digitali per la promozione dell'inclusione sociale;
- ❑ Fornire suggerimenti di attività e laboratori su come migliorare la sicurezza online e il pensiero critico.



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 4.

Concetti chiave



2018-2-IT03-KA205-014235

Concetti Chiave

- ☐ Educazione Digitale
- ☐ Educazione ai media



2018-2-IT03-KA205-014235

Concetti Chiave

Educazione Digitale

La tecnologia digitale arricchisce l'apprendimento in vari modi e offre opportunità di apprendimento. Apre l'accesso a una ricchezza di informazioni e risorse.

I sistemi di istruzione e formazione possono utilizzare la tecnologia digitale e supportare lo sviluppo delle pertinenti competenze digitali necessarie per la vita e il lavoro in un'epoca di rapidi cambiamenti digitali.

L'accesso e l'uso delle tecnologie digitali possono aiutare a ridurre il divario di apprendimento tra studenti di diversa provenienza.

Source: European Commission (2018)



2018-2-IT03-KA205-014235

Concetti Chiave

Educazione ai media

I progressi digitali portano anche nuove sfide per studenti e insegnanti. Le fake news e la privacy dei dati sono diventate una preoccupazione fondamentale nella società digitale.

I giovani e gli adulti sono vulnerabili al cyber bullismo e alle molestie, ai comportamenti predatori e ai contenuti offensivi online. L'esposizione quotidiana a contenuti digitali crea rischi evidenti e richiede pensiero critico e la capacità di approcciarsi in modo positivo e competente nell'ambiente digitale.

L'alfabetizzazione mediatica è un ampio mix di abilità e competenze digitali tra cui sicurezza, protezione e privacy che consentono un uso consapevole delle informazioni e della condivisione dei dati.



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 4.

1.

Educazione Digitale

Educazione Digitale

La trasformazione digitale dell'Europa è stata accelerata dal rapido avanzamento delle nuove tecnologie.

Come i maggiori progressi tecnologici precedenti, la digitalizzazione influenza il modo in cui le persone vivono, interagiscono, comunicano, imparano, insegnano, studiano e lavorano.

Questo rende l'investimento nelle proprie competenze digitali per tutta la vita della massima importanza, specialmente per un educatore che mira a motivare i giovani adulti.



Source: European Commission (2018)

Oltre il mito dei nativi digitali

- A sfatare il mito che i bambini nati nell'era digitale sono in grado di usare da soli correttamente gli strumenti digitali e sviluppare standard etici per interagire con un ambiente molto complesso e vario, le sfide che il digitale mette in evidenza riflettono l'importanza dell'attenzione alle competenze digitali.



Image: https://www.123rf.com/photo_39574350_stock-vector-group-of-student-at-teen-age-using-smartphone-in-concept-of-smart-phone-addiction-flat-design-.html





2018-2-IT03-KA205-014235

Educazione Digitale

Il piano d'azione europeo per l'educazione digitale delinea tre priorità:

- Fare un uso migliore della tecnologia digitale per l'insegnamento e l'apprendimento
- Sviluppare competenze e abilità digitali rilevanti per la trasformazione digitale
- Migliorare l'istruzione attraverso una migliore analisi e previsione dei dati

Sources: European Commission (2018); [European Commission | Education & Training | Digital education action plan](#)



2018-2-IT03-KA205-014235

Competenze Digitali

Per funzionare, prosperare nella società digitale e superare i rischi digitali, i cittadini hanno bisogno di competenze che li aiutino ad affrontare le sfide e cogliere le opportunità della trasformazione digitale.

La competenza digitale richiede un uso fiducioso, critico e Responsabile della tecnologia digitale; inoltre implica conoscenza, abilità e atteggiamenti di cui tutti i Cittadini hanno bisogno in una società digitale in rapida evoluzione.



Source: European Commision (2018)

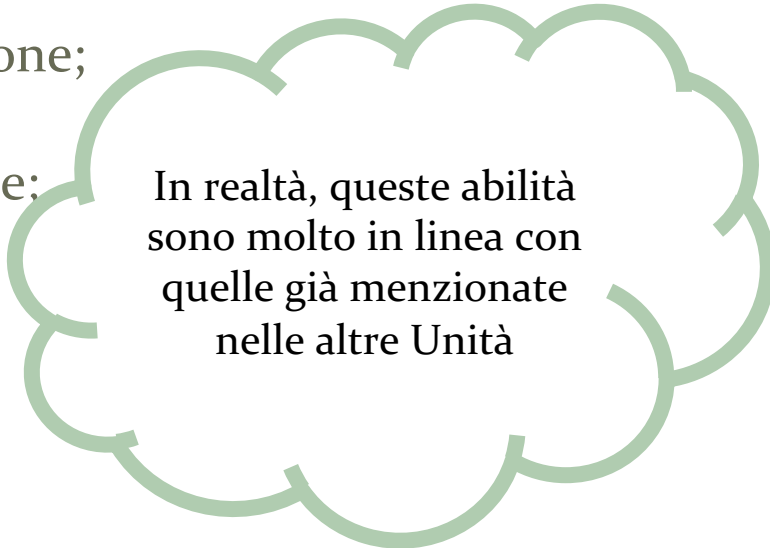


2018-2-IT03-KA205-014235

Competenza Digitale

Il Quadro europeo delle Competenze Digitali per i cittadini (DigComp) descrive le competenze digitali suddivise in cinque aree:

- alfabetizzazione dell'informazione e dei dati;
- comunicazione e collaborazione;
- contenuto e creazione digitale;
- sicurezza e benessere;
- problem-solving.



In realtà, queste abilità
sono molto in linea con
quelle già menzionate
nelle altre Unità

Source: European Commission (2018)



Attività 1

2018-2-IT03-KA205-014235

A questo proposito, ti preghiamo di guardare il video seguente per capire meglio perché l'apprendimento delle competenze digitali migliora l'inclusione sociale e la motivazione degli studenti:

European Digital Competence Framework for Citizens (DigComp)



Source: [European Commission, Employment, Social Affairs & Inclusion](#)

La competenza digitale è una delle competenze trasversali che gli educatori devono instillare negli studenti.

Sviluppando l'alfabetizzazione digitale nelle scuole, gli insegnanti aiutano gli studenti a capire meglio cosa ascoltano, guardano e leggono. Ciò consentirà agli studenti di essere più critici e più impegnati nella società.

Ciò significa che l'alfabetizzazione digitale migliora la **cittadinanza attiva** e rafforza il **pensiero critico** dei bambini e dei giovani, in modo che possano giudicare e superare le minacce sempre presenti di notizie false, cyber bullismo, radicalizzazione, minacce alla sicurezza informatica e frodi.



2018-2-IT03-KA205-014235

Pertanto, è essenziale disporre di insegnanti con adeguate competenze digitali che sappiano come adattare strategie diverse a diversi piani formativi e contenuti.



L'innovazione nei sistemi di istruzione, intesa come adozione di nuovi servizi, tecnologie e competenze da parte delle organizzazioni educative, può aiutare a migliorare i risultati di apprendimento, migliorare l'equità e l'efficienza. È più efficace e sostenibile se abbracciato da insegnanti ben addestrati e incorporato in chiari obiettivi di insegnamento.

A questo proposito, è importante considerare il Quadro europeo per la competenza digitale degli educatori (DigCompEdu), che è in linea con i documenti precedentemente discussi.

Source: OECD (2016).



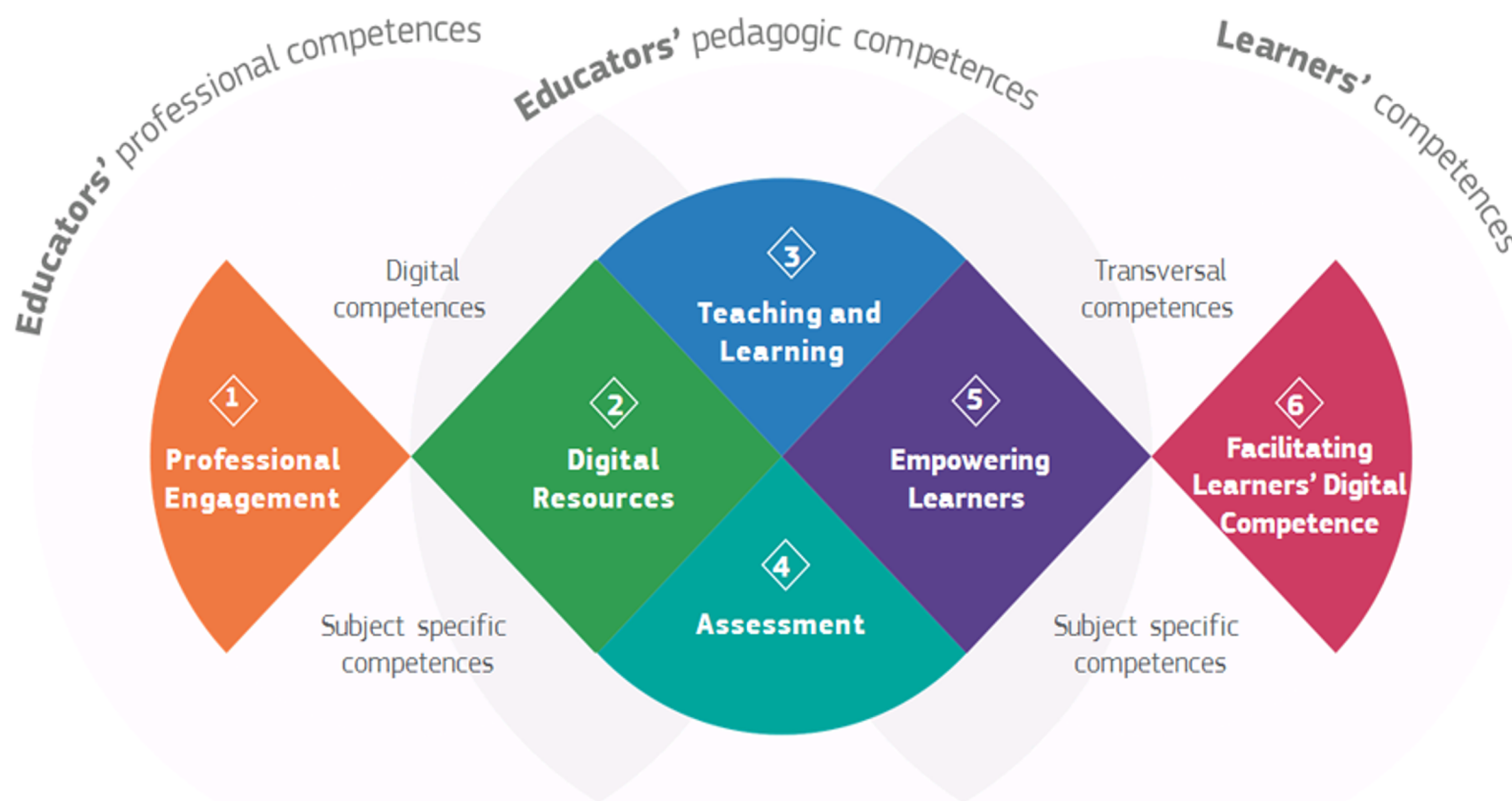
2018-2-IT03-KA205-014235

Il quadro europeo per la competenza digitale degli educatori (DigCompEdu)

- ❑ Descrive cosa significa per gli educatori essere digitalmente competenti.
- ❑ Fornisce un quadro di riferimento generale per supportare lo sviluppo di competenze digitali specifiche per gli educatori in Europa.
- ❑ Copre tutti i livelli scolastici, dalla prima infanzia all'istruzione superiore e quella per gli adulti, compresi istruzione e formazione generale e professionale, istruzione per persone con bisogni speciali e contesti di apprendimento non formale.
- ❑ Si concentra su sei aree in cui le competenze digitali sono fondamentali per le attività degli educatori:

Source: [European Commission, EU Science Hub, Digcompedu](#)

DigCompEdu – Aree d'azione e obiettivi



Source: [European Commission, EU Science Hub, Digcompedu](#)

DigCompEdu – Aree d'azione e obiettivi

Area 1: Impegno professionale

Capacità di sapere come utilizzare le tecnologie digitali per interazioni professionali con colleghi, studenti e famiglie, ecc. con vantaggi per l'individuo e per la comunità scolastica..

Area 2: risorse Digitali

Competenze per sapere come utilizzare le tecnologie in modo responsabile, creazione e condivisione di risorse per l'apprendimento.

Area 3: Apprendimento e Insegnamento

Competenze per sapere come gestire le tecnologie digitali nell'insegnamento e nell'apprendimento.

Area 4: Valutazione

Competenze per sapere come utilizzare le tecnologie digitali e migliorarne la valutazione.

Area 5: Incoraggiare gli studenti

Capacità di saper sfruttare le tecnologie digitali per sviluppare strategie di insegnamento e apprendimento incentrate sullo studente.

Area 6: Facilitare le competenze digitali degli studenti

Consentire agli studenti di gestire i rischi e utilizzare le tecnologie digitali in modo sicuro e responsabile e utilizzandole per la comunicazione, la collaborazione e la partecipazione civica.



2018-2-IT03-KA205-014235

Activity

Controlla la tabella nella diapositiva successiva per scoprire:

- ☐ A che livello sei come insegnante / educatore?
- ☐ Cosa puoi fare per migliorare la tua competenza digitale come insegnante / educatore?



Attività

Stato		Dichiarazioni di competenza
Principiante	Fa un corso uso delle tecnologie digitali per la comunicazione.	Uso raramente le tecnologie digitali per la comunicazione.
Esploratore	Essere consapevoli e fare un uso di base delle tecnologie digitali per la comunicazione.	Uso tecnologie digitali per la comunicazione, ad es. con studenti, genitori, colleghi per il personale di supporto.
Abile	Utilizzo delle tecnologie digitali per la comunicazione in modo efficace e responsabile.	Uso diversi canali e strumenti di comunicazione digitale, a seconda dello scopo e del contesto della comunicazione. Comunico responsabilmente ed eticamente attraverso le tecnologie digitali, ad es. rispetto la netiquette e le politiche di uso accettabile (AUP).
Esperto	Utilizzo delle tecnologie digitali per la comunicazione in modo strutturato e reattivo.	Seleziono il canale, il formato e lo stile più appropriati per un determinato scopo e contesto di comunicazione. Adegno le mie strategie di comunicazione al pubblico specifico.
Leader	Valuto e discuto le strategie di comunicazione	Valuto, rifletto e discuto in modo collaborativo su come le tecnologie digitali siano utilizzate efficacemente per la comunicazione organizzativa e individuale. Uso le tecnologie digitali per rendere le procedure amministrative più trasparenti per gli studenti e / o i genitori e per consentire loro di fare scelte informate sulle future priorità di apprendimento.
Pioniere	Riflettere e riprogettare le strategie di comunicazione.	Contribuisco a sviluppare una visione o una strategia coerente sull'uso delle tecnologie digitali in modo efficace e responsabile per la comunicazione.

Source: European Framework for the Digital Competence of Educators DigCompEdu



2018-2-IT03-KA205-014235

Ulteriori Attività

Scatta un SELFIE



Per sostenere la capacità digitale delle scuole, la Commissione Europea ha creato SELFIE, uno strumento di auto-riflessione per le scuole primarie, secondarie e professionali. SELFIE aiuta le scuole a valutare tramite una serie di domande insegnanti, studenti e dirigenti scolastici, a che livello sono con l'utilizzo delle tecnologie digitali per l'insegnamento e l'apprendimento.

Dal momento che

- ☐ Solo il 20-25% degli studenti può dire di avere insegnanti che sono sicuri delle loro competenze tecnologiche.
- ☐ L'integrazione delle tecnologie digitali in modo mirato è una sfida per l'istruzione scolastica.
- ☐ Per migliorare l'apprendimento degli studenti, la tecnologia dovrebbe essere utilizzata in modo olistico, con una chiara attenzione pedagogica e un approccio scolastico completo.

Visita

SELFIE: self-reflection tool & mentoring scheme for schools
e fai un SELFIE alla tua scuola



2018-2-IT03-KA205-014235

Ulteriori risorse

Fatti ispirare!

'DigComp in azione' guida per gli utenti.

Questa guida contiene oltre 30 esempi per ispirare e fornire competenze per l'utilizzo di DigComp per soddisfare le tue esigenze.

DigComp schede

DigComp brochure

Joint Research Centre (JRC)

Per ulteriori informazioni, pubblicazioni, ricerche e materiale di supporto.



2018-2-IT03-KA205-014235

UNITÀ 4.

2.

Educazione ai Media



2018-2-IT03-KA205-014235



Educazione ai Media(ME)

- ❑ **La cultura mediatica** è cresciuta enormemente negli ultimi decenni. Esistono numerosi nuovi media: televisione via cavo e via satellite, computer di casa, videoregistratori e videocamere, nuovi servizi interattivi "on-line" e altri software interattivi online orientati al consumatore.
- ❑ Il passaggio dalla codifica analogica a quella digitale e il consolidamento dei conglomerati delle comunicazioni ha dato origine a una crescente compenetrazione dei media, poiché generi, temi e contenuti scorrono l'uno dall'altro con fluidità crescente.
- ❑ Stiamo entrando in un **ambiente multimediale** che è sempre più vissuto come **un tutto interconnesso**.

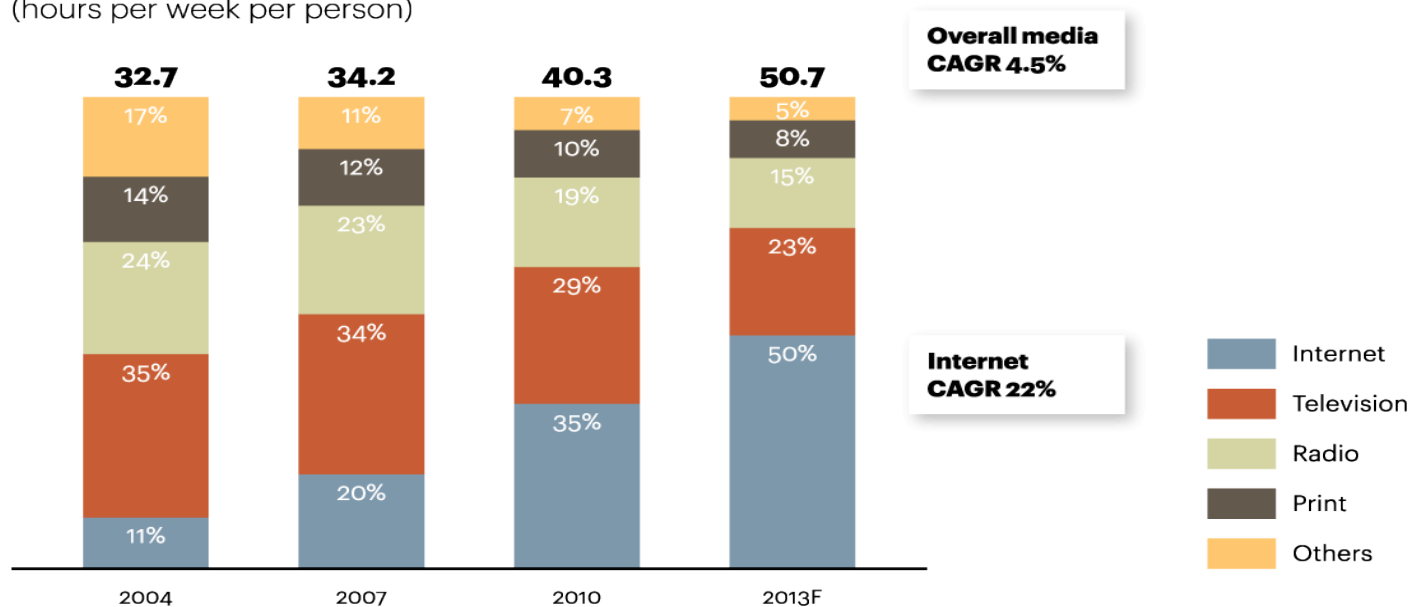
Per ulteriori informazioni, segui questo [link](#)

ME digitale o tradizionale?

Figure 1

The Internet is the most commonly used media channel in Europe

Time spent by media channel, Western Europe
(hours per week per person)



Notes: Includes simultaneous media consumption. "Other" includes video, DVD, and offline video games. Print includes newspapers and magazines.

Source: PricewaterhouseCoopers, Wilkofsky Gruen Associates, Microsoft, Forrester; A.T. Kearney analysis



2018-2-IT03-KA205-014235

- L'educazione all'alfabetizzazione mediatica ha lo scopo di promuovere la consapevolezza dell'influenza dei media e creare una posizione attiva verso il consumo e la creazione di essi.
- **Identificare** le potenzialità e i deficit nell'utilizzo dei media da parte di bambini e giovani
- Progetti e attività a **supporto** dell'uso corretto e responsabile dei media attuali

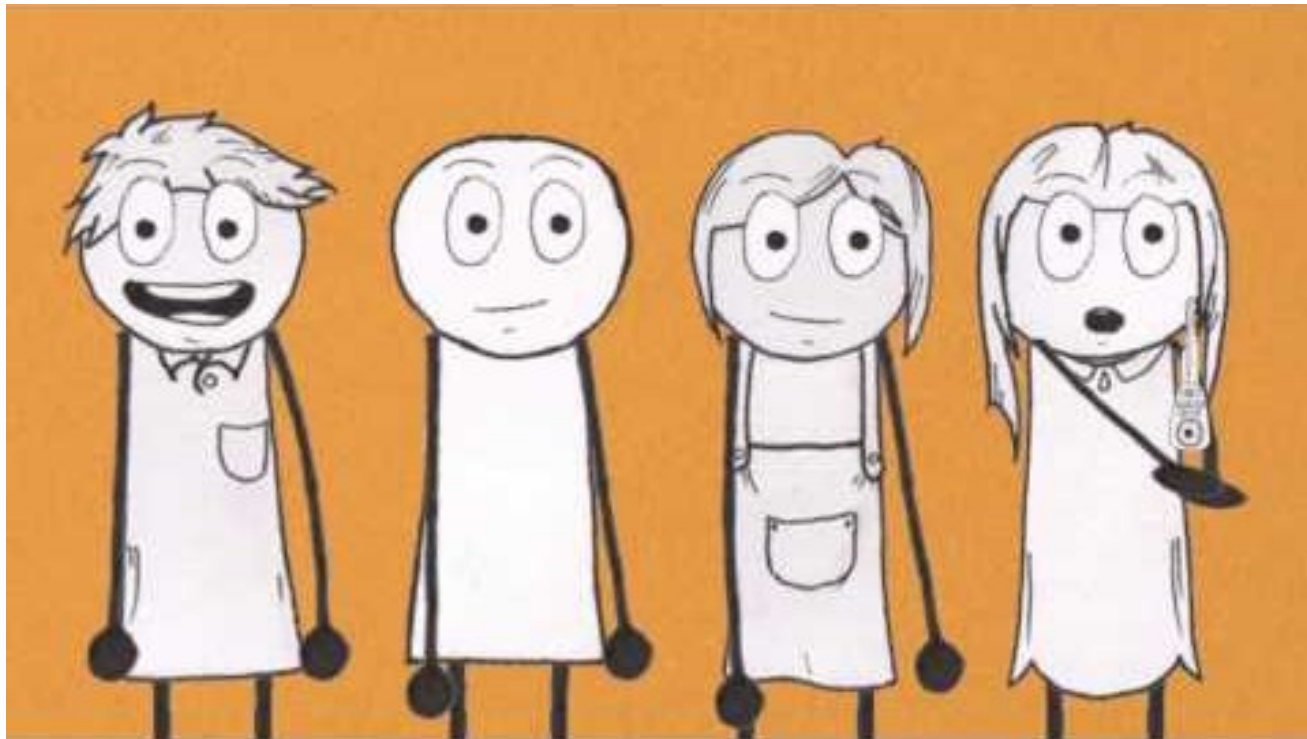




2018-2-IT03-KA205-014235

Che cos'è l'alfabetizzazione mediatica?

Guarda il seguente video tratto da Media Literacy Now



Diversi Approcci all'Edicazione ai Media

- Educazione **CON** i media = Media come strumenti da utilizzare nei processi educativi
- Educazione **ai media** = educazione alla comprensione critica dei media come mezzo, lingua e cultura
- Istruzione **PER** i media = Formazione di professionisti, insegnanti e genitori

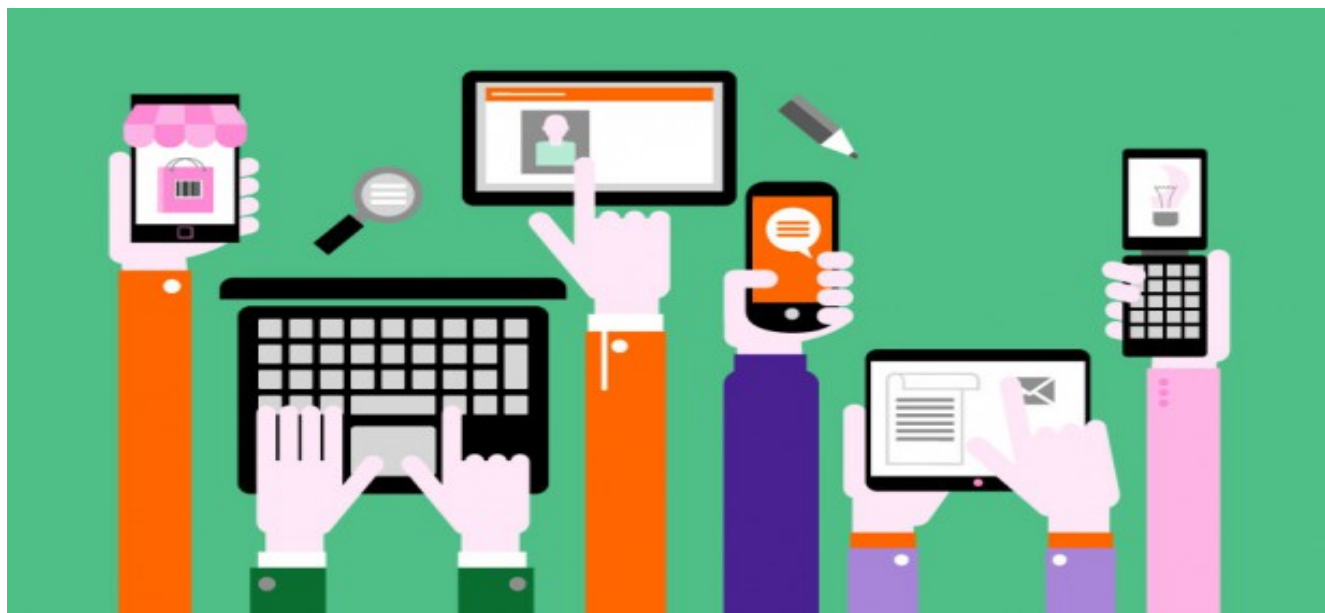
Per ulteriori informazioni, segui questo [link](#)

Educazione ai media il modello Zurich

Competenze Mediatiche	Competenze personali			
		Conoscenza dei media	Competenze operative	Competenze Sociali
	Competenze tecniche	conoscenza di base dei sistemi multimediali	sapere gestire le normali attività di routine usando i media	saper usare i media con la giusta responsabilità sociale
	Condividere e Scambiare	sapere come usare il linguaggio dei media	saper usare i media in modo mirato per le tue esigenze	saper usare i media con l'obiettivo di cooperare e condividere
	Riflettere su	conoscere le regole dei media e come valutarli criticamente	essere in grado di valutare criticamente il proprio "comportamento mediatico"	essere in grado di valutare criticamente l'influenza dei media sul proprio comportamento sociale

Source: <https://www.lmvz.ch/schule/medienkompass/medienkompass-1>

Le capacità personali sono ora interconnesse con la nuova serie di competenze necessarie per operare sui social media, come mostrato nel modello di Zurich.



Perché L'Educazione ai Media è importante?

Perché la trasformazione digitale crea sfide legate alla sicurezza online e all'igiene informatica.

È importante rafforzare il pensiero critico dei bambini e dei giovani, in modo che possano giudicare e superare le minacce sempre presenti di fake news, cyber bullismo, radicalizzazione, minacce alla sicurezza informatica e frodi.



2018-2-IT03-KA205-014235

SUGGERIMENTI

- La **privacy** e la **sicurezza online** sono due aspetti importanti della cittadinanza digitale che possono sembrare complicati, quindi è importante iniziare da zero. Un buon punto di partenza è insegnare agli studenti come proteggere e riconoscere il valore delle loro informazioni personali, considerandole allo stesso modo degli oggetti di valore che possiedono e di cui si preoccupano di più.

Picture retrieved from: [link](#).

SUGGERIMENTI

- **Rendere efficace una password.**

Tutti gli studenti imparano fin da piccoli a comportarsi in modo sicuro a casa, a scuola e, soprattutto, in strada. È stato insegnato loro a stare attenti a ciò che li circonda e a proteggere le cose di valore mettendole sotto chiave.

Lo stesso principio si applica nel mondo online, con l'unica differenza che al posto dei beni materiali si parla di dati personali e accesso agli account online (come l'accesso alla posta elettronica e agli account dei social media) che deve essere sempre protetto da password sicure.



2018-2-IT03-KA205-014235

Una delle difficoltà quando si parla di privacy e sicurezza online è che non esistono risposte "giuste" o "sbagliate": non esiste un approccio valido per tutti. Al contrario, è importante fornire agli studenti informazioni adeguate all'età e incoraggiarli a pensare con la propria testa e trarre le proprie conclusioni stabilendo limiti corretti e adeguati alle proprie esigenze. Un insegnante non avrà mai l'assoluta certezza di aver protetto i propri studenti, ma può sempre insegnare loro come gestire situazioni difficili online.

- ☐ Prova le seguenti attività per lavorare e riflettere sulla sicurezza online e dei social media con i tuoi studenti.



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività

Attività 1: Come creare un'identità digitale sicura

Parla con gli studenti di tutti i passi importanti da adottare prima di creare un profilo di social media sicuro (vedi file) e rifletti sul perché sono importanti.

Link utile:

Internet più sicuro: <http://www.saferinternet.org/>

Un'utile fonte di articoli e video (in diverse lingue) per aumentare la consapevolezza sui problemi relativi ai social media

Consulta il file Media Education in 12 Paesi europei se vuoi saperne di più

Attività 2: Come diventare una leggenda di Internet

Piani di lezione e guida alle attività per gli insegnanti che lavorano sulla sicurezza degli studenti online (vedi file) e visita il sito

<https://vivinternet.azzurro.it/>



2018-2-IT03-KA205-014235

Il codice per vivere Internet al meglio

Essere una «Internet Legend» significa essere acuti, vigili, sicuri, gentili e coraggiosi. Per dimostrare queste qualità, ho intenzione di attenermi alle seguenti linee guida:

181



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Utilizza la tecnologia con il buon senso

Considererò attentamente ciò che condivido e con chi, e terrò informazioni extra sensibili per me (come il mio indirizzo di casa, la posizione corrente o l'attività di altre persone).

Impara a distinguere il vero dal falso

Starò attento a phishing e truffe e riferirò attività discutibili ogni volta.

Custodisci le tue informazioni personali

Mi assumerò la responsabilità di proteggere le informazioni importanti creando password forti e uniche con caratteri, numeri e simboli.

Diffondi la gentilezza

Diffonderò positività e userò le abilità che ho imparato per bloccare e segnalare comportamenti negativi.

Nel dubbio parlane

Userò la mia voce quando noto comportamenti inappropriati e cercherò un adulto di fiducia per discutere di situazioni che mi mettono a disagio. Perché è quello che serve per essere un esploratore sicuro e senza paura del mondo online.

Per frequentare il corso di Google “Vivi Internet al meglio clicca [qui](#)



2018-2-IT03-KA205-014235

Attività 3: esercizi online su come individuare notizie false e migliorare il pensiero critico

<http://factitious.augamestudio.com/#/>





2018-2-IT03-KA205-014235

Grazie